

Předkládána diplomová práce se zabývá básnickým dílem pražského rodáka Franze Baermm. Steiner (1909-1952). Za básnického života zůstalo dílo sirsí čtenářské veřejnosti prakticky neznámé; souborné vydání - *Am stürzenden Pfad. Gesammelte Gedichte* - uspořádal teprve v roce 2000 Jeremy Adler. Jeho edice vychází z vydání sbírky *Eroberungen*, přeložené H. G. Adlerem (1964), a ze Steinerovy pozůstalosti. Předkládána diplomová práce se opírá o edici Jeremého Adlera (Steiner 2000) a metodologicky navazuje na francouzskou školu *critique thematique*, především na studie Jean-Pierra Richarda. I Richard zkoumal obrazivost (*l'imaginaire*) jednotlivých autorů a pokoušel se určit jejich stezejší obrazový fond, který zakládá charakteristický svět konkrétního básníka.

Zvolili jsme tuto metodu, neboť Steiner svá témata prostředkuje pomocí obrazu. Jeho obrazy nejsou náhodné a v básnickém díle se vracejí. Tímto způsobem nám básník umožňuje poměrně přesně stanovit význam jednotlivých obrazů a také vztahy mezi nimi. Přes chronologickou analýzu jsme po určitém váhání z několika důvodů zavrhlí: básně za autorova života většinou nebyly zveřejněny, a proto dílo nepodléhá lineárnímu rozvoji, jenž vyplývá z kontaktu díla s publikem. Steiner se navíc často vracel k dřívější produkci a na básních dále pracoval; stává se, že první verze od verze poslední delší deset let i více.

Vodítkem k výběru obrazu nám byla koncepce světa jako celku a eticko-estetický vztah subjektu k tomuto světu; jedná se o dvě konstanty, které můžeme sledovat v rámci celého básnického díla. U Steiner je pod tímto úhlem pohledu dospěli ke třem obrazovým okruhům, jež odpovídají třem kapitolám práce a zároveň třem fázím básnické tvorby; v návaznosti na analýzu obrazu předkládána práce navrhuje novou periodizaci díla na tyto tři fáze. Těmto třem kapitolám předchází kapitola o básnickém životě a osudu jeho díla.