

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá fenoménem *reality show Survivor* (CBS, 2000). Kulturní studie obsahuje historický vhled do vývoje žánru *reality show*. Dále pojmenovává kulturně významové prvky *reality show Survivor*, jakými jsou sociální darwinismus, rituál, život v komunitě nebo volební drama. Stěžejní část práce se zabývá způsoby *reprezentace maskulinit* v televizním médiu. *Mnohost maskulinit* je zkoumána pomocí metodologie *men's studies*, zejména skrze koncept *hierarchie maskulinit* a *hegemonní maskulinity* Raewyn Connellové, dále skrze koncept *zmrzačeného muže* Elisabeth Badinterové. Závěrečná případová studie se soustředí na *reprezentaci nehegemonních maskulinit* v *reality show Survivor*.