

## Abstrakt

Práce se zabývá problematikou subkultury graffiti na malém městě. Je zde na ni nahlíženo jako na subkulturu mládeže se všemi jejími aspekty. Subkultura nabízí možnost konstrukce vlastní identity v těžko uchopitelném období dospívání. Graffiti bývá řazeno mezi jeden ze čtyř, potažmo pěti elementů hip-hopu. V teoretické části najdeme vymezení pojmů, historii graffiti, jeho přechod z periferie společnosti do středního proudu, od domény sociálně vyloučených až po umělce vystavující v galeriích. Tyto pohyby nutně zanechaly na graffiti scéně nesmazatelné stopy, které od průkopnických začátků proměnily graffiti scénu až do podoby, kterou známe dnes. Neodmyslitelnou složkou graffiti je jeho ilegální část, která vyvolává nevoli v řadách představitelů a některých obyvatel měst a přesto je pro aktivní writery nutnou. Pro některé je dokonce nutným zlem, aby byli respektováni komunitou. Jsou však různé prostředky, jak nelegální složku zmírnit a nabídnout přijatelnou alternativu v podobě legálních ploch. V teoretické části nalezneme bohatou historii Mělnického graffiti a jejích hybatelů, je zde vymezeno postavení jedince ve skupině neboli crew a v rámci samotné subkultury. Dále je zde objasněn postoj vůči ikonám graffiti a ženám, aktivním writerkám.