

Abstrakt

Cílem této diplomové práce je poskytnutí komplexního pohledu na osobu a dílo Richarda Hoggarta, převážně s důrazem na jeho přínos pro obor mediálních studií, čímž by se měla alespoň částečně zaplnit mezera v českém prostředí, jelikož do této chvíle se v České republice Hoggartovi věnovala pouze minimální pozornost. Tato práce interpretuje Hoggartův pohled na vliv médií na společnost, nastiňuje změny, které ve společnosti díky působení masových médií nastaly, zabývá se masovou a populární kulturou a rozdíly mezi nimi. Dopodrobna se věnuje televiznímu vysílání, od jeho počátků ve Velké Británii, přes debaty nad smyslem televizního vysílání, až po jeho význam a vliv televizní produkce na společnost pozdního dvacátého století, vše primárně s ohledem na Hoggartovy myšlenky. Součástí této práce je i exkurz do dělnické třídy první čtvrtiny dvacátého století a do Hoggartova dětství, a to pomocí jeho pravděpodobně nejdůležitějšího díla, *The Uses of Literacy* (1957). Tato diplomová práce se rovněž krátce věnuje Hoggartovu působení v *Pilkington Committee* a hodnotí jeho roli svědka obhajoby v soudním řízení ke knize *Lady Chatterley's Lover*.