



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Pavlína Lokšová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Život a dílo pozdně barokního malíře Josefa Hagera
Vedoucí práce: PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.
Rozsah práce: 141 str. (včetně obr. přílohy), 257 458 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem předkládané diplomové práce je monografické zpracování tvorby pozdně českého barokního malíře Josefa Hagera, jemuž byla naposledy věnována větší pozornost - kromě medailonu Pavla Preisse v DČVU, či slovníkových heslech - před více jak sto lety (studie Kuchyňkovy).

Práce představuje standartní monografii umělce, je logicky strukturovaná, přehledná a psaná kultivovaným jazykem. (Drobná výtky se týká špatného skloňování jména Palka - s Palkem, nikoliv Palkou.)

V úvodních pěti kapitolách shrnuje autorka dosavadní stav bádání. Podařilo se jí shromáždit prakticky veškerou literaturu. Informace doplnila o studium archivních pramenů, vytěžila restaurátorské zprávy a stavebně historické průzkumy. Nástěnné malby poznala s autopsií, fotografickou dokumentací prakticky pořídila sama.

Pavčina Lokšová se dále zabývá životem a dílem malíře, kvadrurní malbou, Hagerovými návrhy divadelních scén, v neposlední řadě nastiňuje okruh objednavatelů, kteří malíře zahrnovali malířskými zakázkami. Převážnou část práce tvoří katalog děl dochovaných i nedochovaných.

Josef Hager se specializoval především na nástěnnou malbu. Drobnou poznámku bych měla k jedinému připsanému oltářnímu obrazu, a to k plátnu sv. Františka Xaverského v kostele sv. Klimenta v pražském Klementinu Ten však nenamaloval J. Hager, jak prvně uvádí Kuchynka na základě dochované, avšak nepřesně čtené signatury, ale německý malíř Franz Haagen. Drobná připomínka se týká rovněž interpretace zkratky XP, jež není chronogramem Ježíšova Jména, ale monogramem Kristovým.

To jsou však marginální výtky. Předloženou práci jinak vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 4.6. 2014

Podpis: