

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Evgenia Ulyankina: Demlovi „Moji přátelé“ z hlediska intertextuality

Vedoucí práce: Prof. Phil. Josef Vojvodík, M.A.

Diplomovou práci věnovanou Demlovi a jeho lyrické próze *Moji přátelé* tvoří dva oddíly. První je věnován konceptu intertextuality. Autorka práce zde nastiňuje genezi a vývoj tohoto konceptu, proměny jeho chápání ve světové i domácí literární teorii (Bachtin, Bloom, Barthes, Lachmannová, Homoláč, Otruba aj.). Oceňuji zde především autorčin vhléd do problematiky, její evidentní obeznámenost s daným konceptem, schopnost logicky a systematicky promýšlet pojetí jednotlivých teoretiků a vymezovat si tak vlastní badatelskou cestu a metodu. Druhá část diplomové práce, věnovaná převážně aluzím, intertextovým přesahům, paralelám a dialogičnosti vybraných Demlových textů, tak vyrůstá na metodologicky pevném a zřetelném základu. Tuto druhou část současně otevírá detailní zmapování jednotlivých vydání vybraného Demlova titulu, u kterých autorka sleduje textové i grafické úpravy a proměny, jež jsou rovněž analyzovány z hlediska intertextuality. Tu autorka promítá do svého uvažování nad Demlovými texty z několika úhlů: jednak sleduje způsoby, jimiž lze aplikovat koncept intertextuality na Demlovo dílo v obecném rozměru, jednak uvažuje o dialogičnosti mezi jednotlivými variantami a úpravami jedné a téže sbírky (pretext – text – další varianty), současně se však také vyjadřuje ke korespondencím a intertextuálním přesahům Demlových textů k textům dalším. V souvislosti s tím si autorka všimá především několika vybraných motivů a přesahů (ženy, přátelé, spisovatelé, národní obrození).

Rovněž oceňuji, že autorka oponované diplomové práce zasadila Demlovu sbírku do širšího literárně-historického rámce (doba národního obrození, estetika *biedermeieru*, symbolismu, ale také asociativnost Demlových textů jako předzvěst poetismu či surrealistické fantasknosti apod.), což jí umožnilo výstižně odstínit proměny „květomluvy“, symboliky květin a podtrhnout tak – v jistém komparativním duchu – specifičnost a odlišnost Demlova autorského přístupu. Nemalou měrou k tomu však také přispěl autorčin vhléd do vlastního Demlova života, tedy ono propojení textu, básníka a osobnosti. Obraz, který tak autorka o Demlově sbírce předkládá ve své práci, je obrazem plastickým, pečlivě vystavěným na pevném metodologickém a teoretickém základě. Oponovanou práci považuji za velice

zdařilou, vyzrálou, tedy za plodný a inspirativní příspěvek k „demlovskému bádání“.
Diplomovou práci doporučuji k obhajobě s klasifikací „výborně“.

V Praze dne 28. srpna 2014

PhDr. Tomáš Vučka

Ústav české literatury a komparatistiky FF UK