

Posudek vedoucí na diplomovou práci Lucie Melounové

Vznik muzeí v Koreji a jejich vzdělávací role

Práce Lucie Melounové je výsledkem jejího dlouhodobého zájmu o korejské muzejnictví, který začal už její bakalářskou prací. V tomto svého druhu pokračování se diplomantka soustředila zejména na poválečný vývoj muzeí v jižní části Koreje, včetně legislativních opatření, a větší díl textu věnuje výraznému fenoménu korejských muzeí, totiž vzdělávacím programům.

Práce staví na poměrně velkém množství literatury, která je téměř výhradně v korejštině. Problémem pramenů k historickému vývoji je jejich zaujatost, k druhé části zase neexistuje příliš relevantních studií, a tak bylo někdy nutné uchýlit se k muzejním webovým stránkám. Diplomantka ovšem práci podložila terénním výzkumem z doby svého studijního pobytu v Koreji, proto valná část jejích vývodů pochází z její vlastní zkušenosti.

Práce má dobrá metodologická východiska, výrazné, dosud nezpracované téma. Je logicky strukturovaná, vyargumentovaná, technicky i stylisticky má celý text vysokou úroveň. Diplomantka práci průběžně předkládala a konzultovala, pracovala však samostatně a zodpovědně. Práce splňuje kritéria kladená na diplomovou práci, tudíž ji bez podstatnějších výhrad **doporučuji k obhajobě.**

Navrhované hodnocení: **výborně**

Navrhovaná témata pro obhajobu: japonská strategie při výstavbě korejských muzeí; přiblížení systému muzejních programů ve srovnání s ČR; je vysoký počet muzeí zárukou kvality?

V Praze, 1.9. 2014

Doc. Miriam Löwensteinová, Ph.D.

