

## **Posudek školitele diplomové práce Patricka Fridrichovského Vývoj francouzského muzikálu dvacátého století v kontextu evropského hudebního divadla**

Předložená diplomová práce je poněkud zvláštního druhu. Napsal ji diplomant, který se předmětu svého zájmu i své diplomové práce, tedy obecně řečeno muzikálu, věnuje dlouhá léta. A to nejen historicky a teoreticky, zkrátka teatrologicky, jak se na naší katedru sluší, ale také prakticky jako herec v řadě zdejších významných produkcí. A spíše touto cestou získával kontakty tuzemské i zahraniční a zařadil se do nevelké skupiny lidí, kteří se muzikálovým divadlem zabývají zgruntu a dlouhodobě a patří mezi zdejší skutečné znalce. Bohužel, stále pro vyčíslení těchto pokračovatelů Iva Osolobého stačí prsty jedné ruky. Fridrichovský se však i v této skupině převážně mladých a nejmladších lidí vyděluje tím, že svůj zájem od tradičních center v New Yorku a v Londýně obrátil částečně k Vídni a poté k Francii, o níž jsme, s výjimkou „poameričtělé“ verze Bídníků, již u nás začal polistopadový muzikálový boom, u nás víceméně sotva tušili.

Fridrichovský v textu přehlédl francouzskou zábavní scénu za posledních více než sto let, shledával zejména na základě původních francouzských údajů hlavní osobnosti a vývojové tendence. To nejpodstatnější však přinesl v poslední části své diplomové práce, a sice pohled na situaci francouzského obecně řečeno muzikálového divadla nejen faktograficky bohatý, ale hlavně koncepční z hlediska rozlišování různých typů tohoto divadla. Na rozdíl od zdejší starší tradice chápání muzikálu si už je velmi dobře vědom toho, že rozhodující nejsou skladatelé, libretisté a textaři, tedy díla, ale producenti a produkční strategie. Právě takový pohled mu umožnil logicky rozlišit to, co jsme dosud považovali za jeden celek, umožnil mu vymknout se ze zavedených estetických norem pro posuzování muzikálového divadla a sledovat evropské kontexty. Dílčí srovnání s tuzemským muzikálovým divadlem vedlo místy k až překvapivým souvislostem, na jejichž základě můžeme lépe pochopit zdejší dění.

Praktická spolupráce s diplomantem ovšem nebyla zdaleka ideální. Jakkoli Fridrichovský na tématu pracuje vlastně léta, text diplomové práce vznikl v horečném tempu posledních dvou měsíců, což samozřejmě výsledek nutně poškodilo. Koncepčně i konkrétními zjištěními jsem však jako školitel s prací spokojen a věřím, že bude brzy publikována.

Proto doporučuji diplomovou práci Patricka Fridrichovského k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji známkou výborně.

PhDr. Josef Herman, CSc.  
školitel

