

Oponentský posudek diplomové práce

JULIE LIŠKOVÁ

JAROMÍR NEUMANN: ZNALEC BENÁTSKÉ MALBY

(Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění, 2014)

Na závěr „Úvodu“ této diplomové práce se dočteme, že jejím „Výsledkem by tedy měl být pohled na Jaromíra Neumanna jako historika umění, ale především znalce, konkrétně benátské malby, ukázaný a rozebraný na dílech, která on sám vročil a zařadil do tvorby jednotlivých umělců. To vše na pozadí a v širších souvislostech znalectví jako uměleckohistorické disciplíny.“ V zájmu naplnění tohoto cíle nás diplomantka postupně v jednotlivých kapitolách provází historií znalectví a jejími hlavními představiteli (Giovanni Morelli, Mauritz van Dantzig, Bernard Berenson, Max F. Friedländer ad.); podává stručný přehled restaurování a jeho metod; seznamuje nás s profesním životopisem Jaromíra Neumanna; a největší část své práce (s. 30–84) věnuje benátským obrazům v českých sbírkách a Neumannovým názorům na ně, které občas konfrontuje s názory jiných autorů.

Citát v úvodu tohoto posudku ukazuje jednu z hlavních slabín této diplomové práce: její krkolomnou a neobratnou stylistiku (například s. 7: „rozsoudíme-li, že na něm ve velké míře spolupracovala také dílna, či pomocníci?“; s. 85: „snaha [...] by vedla k jasnému utopení hlavní myšlenky.“

Ponecháme-li stranou tyto prohřešky formálního rázu, mohu diplomovou práci Julie Liškové doporučit k obhajobě.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný
(2. září 2014)