



Doc. Vlastislav Matoušek, Ph.D. Lublaňská 1727/27, 120 00 Praha 2, EU

Tel: 00420 732272217 E-mail: vlastislav@gmail.com matousek@shakuhachi.cz

<http://www.shakuhachi.cz> www.komuso.cz

<http://www.musica.cz/skladatele/matousek-vlastislav.html>

Office: Music and Dance Faculty of the **Academy of Performing Arts in Prague**

Department of **Music Theory and History**

Tel: 00420 234244143 www.hamu.cz



Zpráva vedoucího diplomové práce **Indická klasická hudba: píseň v tradici karnatak**
Eliška Sýkorová, FF UK v Praze, Ústav jižní a centrální Asie

Předložená diplomová práce Elišky Sýkorové je podle mého názoru velmi zdařilým a sympatickým pokusem nově systematicky uspořádat poznatky o tzv. indické klasické hudbě, její historii, hudebních nástrojích a provozovací praxi. Do takto obecného rámce pak autorka logicky vřazuje těžiště své práce - vokální hudbu v jihoindické tradici karnatak, která je hlavním předmětem jejího zkoumání i praktického studia přímo v jižní Indii.

Jakožto celoživotní vyznavač jógy, hudebník, zpěvák, hráč na tabla a etnomusikolog jsem samozřejmě nadšen již samotnou tematikou indické klasické hudby a skutečností, že dnes je možno vydat se ji studovat přímo do Indie. Osobní zkušenost s praktickým studiem, která autorce umožnila jedinečný odborný vhled do zpěvní tradice karnatak, považuji také za nejcennější a **nejpřínosnější** segment její práce. Za důležitou rovinu práce pokládám také soustavné **srovnávání** hudebních jevů v tradici hindustání a karnatak. Překlady odborných termínů a originálních textů analyzovaných písní svědčí o důležitosti jazykové roviny práce, která je však mimo moji odbornost a předpokládám tedy, že bude stejně kvalitní jako je její hudební složka.

Oceňuji uspořádání práce, které demonstuje koncepčnost a logiku v řazení jednotlivých kapitol, myšlenek a sledu informací postupně systematicky směřujících až k velice zajímavým analytickým sondám do konkrétních písní.

V kapitole 0 Úvod je stručně vytyčena koncepce práce a nechybí pojednání o transkripci, typografii a použitých zkratkách. Kapitola 1 Indická klasická hudba uvádí a definuje nejdůležitější hudební pojmy a termíny (např. melodické paradigma – raga, rytmická složka – tala, tempo – laya etc.). Podobně je tomu v kapitole 2 Hindustani a 3 Karnatak, zde si dovoluji upozornit na zajímavý vhled do zpěvních žánrů v podkapitole 3.4. Kapitola 4 Překlad a rozbor karnatackých písní pak logicky práci završuje. Velice podstatným a cenným doplňkem je přiložené CD s originálními nahrávkami analyzovaných příkladů. Citace a odkazy, obrazovou přílohu, bibliografii i anglický abstrakt nelze než pochválit.

Závěrem bych rád zdůraznil, že považuji práci jednoznačně za zdařilou a mimořádně přínosnou, respektující do detailu i veškeré formální náležitosti. Vzhledem ke všem zmíněným okolnostem, k jedinečnosti tématu v našem kulturním prostředí a ke kvalitě jeho zpracování doporučuji práci k obhajobě a navrhuji ohodnotit ji jako **VÝBORNOU**.

Datum: 11.9.2014, Praha

doc. Mgr. Vlastislav Matoušek Ph.D.
KTDH HAMU v Praze