

Posudek na diplomovou práci **Michaely Brixové**

Nástěnné malby v kostele sv.Petra a Pavla v Hosíně.

Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha 2006

Úkolem Michaely Brixové bylo monografické zpracování nástěnných maleb v dnešní křestní kapli kostela sv.Petra a Pavla v Hosíně u Hluboké nad Vltavou. Malby se nalézají v jednoduchém románském prostoru, který byl později součástí pozdějšího středověkého kostela a po jeho zboření i novorománské stavby, vysvěcené v r. 1900.

Autorka malby dobře a obsáhle popsala. Velmi důkladný a vyčerpávající je přehled dosavadních názorů od objevení maleb během stavby nového kostela v r. 1899 až po poslední Pavelcovu studii po nové restauraci.

Tato kapitola je jednou z nejprecisněji zpracovaných částí práce a je velmi dobrým východiskem pro vlastní badatelský přístup. (Zajímavé je např. uvedené stanovisko malíře a restaurátora Ludvíka Kuby k

puristickým přístupům k památkám a soudobému restaurování.) Za zdařilou lze pokládat i studii k ikonografii maleb, stať k slohovým

analogiím je poněkud stručná, protože jde o práci poměrně solitérní.

Důkladnější srovnání by zasluhovala ještě výzdoba Niské bible

iluminátora Mikuláše, na kterou autorka správně poukazuje. Jako další

možnou slohovou analogii, i když mnohem kvalitnější, by bylo možno

uvést náhrobek sv.Ludmily v chrámu sv.Jiří.

Téměř ve všech textech psaných na počítači se bohužel vyskytují gramatické chyby, které lze zčásti považovat za překlepy, zčásti jsou způsobeny odosobněným způsobem psaní. Několik takových drobných chyb se vyskytuje i v předložené diplomové práci.

Upozornit si dovoluji jen na několik drobných věcných chyb:

(na s. 67) je zmíněno - mimo vlastní hosínský cyklus - přenesení duše sv. Kateřiny na Sinai - přeneseno bylo podle legendy tělo.

(s. 75) - Arma (Christi) je plurál neutra, nikoliv singulár feminina,

((s.55) - Jakub de Voragine je ablativ - Jakub z Voraga, nelze tedy mluvit o Voraginovu líčení - to je ovšem bohužel dosti běžná chyba

s.61 - ikonografie Klanění tří králů je starší než jejich příjezd, takže vliv gest je spíše převzatý v tomto pořadí.

Kromě těchto drobných prohřešků je nutno ocenit, že práce je psána pěknou češtinou a že autorka zvládla dobře daný úkol, který byl v tomto případě dosti nesnadný. Plně doporučuji její práci k obhajobě.



12.9.2006