

Oponentský posudek

Michaela Brixová: Nástěnné malby v kostele sv. Petra a Pavla v Hosíně

Nástěnné malby v kostele sv. Petra a Pavla v Hosíně vzbuzují zájem již několika generací historiků umění. Výběr jedné lokality, o níž je poměrně dost i nové literatury je na první pohled příliš úzký. Na straně druhé postrádáme v našem dějepise umění více prací zaměřených monograficky a takovou prací je právě práce M. Brixové.

První kapitolu práce M. Brixová věnovala Architektonickému vývoji kostela sv. Petra a Pavla v Hosíně. Tuto kapitolku, která není opatřena žádným odkazem na literaturu považuji za zbytečnou, zvláště pojednává-li M. Brixová o architektuře kostela. Jestliže se v práci mluví o erbech „hosínských vrchností“, pak je třeba uvést z jaké doby jsou erby a o jakou vrchnost se jedná.

V dalších kapitolách M. Brixová nejprve velmi podrobně resumuje dosavadní literaturu následně s velkou pečlivostí a smyslem pro detail popisuje nástěnné malby na stěnách hosínského kostela. Svůj popis kriticky konfrontuje s popisy uváděné ve starší literatuře. Velmi oceňuji že si Brixová dala práci s vyhledáváním archivních materiálů, které u farností nejsou vždy dostupné.

Třetí kapitola práce je věnována ikonografii. Ta není v hosínském kostelíku příliš komplikovaná. V případě malovaných legend o sv. Kateřině a sv. Markétě uvádí autorka všechny podstatné zdroje ikonografie a také uvedené komparace považuji za dostatečně průkazné. Trochu hlouběji se autorka mohla zamyslet nad významem Nejsvětější Trojice v závěru kostela, také uváděné analogie nejsou úplné. Neuspokojila mě příliš kapitola věnovaná stylově-kritické analýze. To co autorka práce uvádí stylová analýza není.

V práci je větší množství překlepů, které na některých místech zkreslují názvy lokalit (viz např. s. 56 Kressenbrnu).

V Praze, dne 11. září 2006

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

