

## AUTORSKÝ ABSTRAKT

Diplomová práce je rozdělena do dvou velkých oddílů. První oddíl se věnuje kompletnímu shrnutí dějin hudby se zaměřením na zastoupení chlapeckého a mužského sborového zpěvu v jednotlivých epochách hudebního vývoje. Poskytuje také přehled nejvýznamnějších autorů a jejich děl, kteří působili za doby největšího rozmachu mužských sborů u nás, tedy v období národního obrození. Nabízí také přehled významných pěveckých těles tohoto typu, která působí v České republice i v zahraničí v dnešní době.

Druhý oddíl je zaměřen na odbornou práci s chlapeckým hlasem, a to jak v období před mutací, tak v období mutace, ale také na to, jakým způsobem sbory fungují a jakým způsobem chlapce motivovat. Vzhledem k faktu, že se problematice práce s chlapeckým hlasem v období mutace nevěnuje příliš české literatury, je tato část diplomové práce koncipována především z praktického hlediska. Za účelem praktického posouzení této problematiky byla použita metoda písemného dotazníku, který byl zpracován sbormistry těles tohoto typu v České republice. Sbormistři zde také shrnují své názory z hlediska spolupráce a konkurence mezi jednotlivými chlapeckými sbory v České republice.