

Oponentský posudek

Název práce: Dětské pěvecké sbory Středočeského kraje se zaměřením na okres Praha - východ

Autor: Marcela Bílá

Oponent: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Předložená diplomová práce s nadstandardním rozsahem (114 stran textu + 83 stran příloh) přináší ucelený pohled na problematiku zájmové umělecké činnosti dětí v oblasti sborového zpěvu ve Středočeském kraji. Výběr tématu je řízen nejenom osobními zájmy diplomantky (sborová praxe z pozice sbormistryně i členky sboru), ale též vědomím společenské užitečnosti a aktuálnosti. Reaguje tak na dlouhodobé společenské snahy učinit zájmovou uměleckou činnost významnou součástí životního stylu dětí a mládeže.

Tento zřetel se analyzuje i v úvodních partiích teoretické části práce. Diplomantka zmiňuje rozsáhlý výzkum kolektivu pracovníků NIPOSu v Praze (2003–2007), financovaný Ministerstvem kultury, s jehož poznatky byla širší veřejnost seznámena v roce 2007. Závěry tohoto výzkumu se staly odrazovým můstkem pro etická východiska práce. Část teoretická mapuje dále stručně historii dětských pěveckých sborů v Čechách i historii sborových soutěží a festivalů. Tato část práce tvoří teoretický rámec pro rozsáhlý výzkum, který se jeví jako těžiště celé diplomové práce.

Předmětem výzkumu se staly dětské pěvecké sbory ve Středočeském kraji s bližší analýzou sborů v okrese Praha-východ. Práce jasně stanoví cíle výzkumu, základní pracovní hypotézy i použité výzkumné metody. Diplomantka se podrobně věnuje popisu jednotlivých etap výzkumu a interpretaci výsledků výzkumného šetření. Výsledky precizně vyhodnocuje a zpracovává do přehledů, tabulek a grafů. Práce přináší podrobný přehled o existenci dětských sborů ve všech 12 okresech Středočeského kraje na školách různého typu (ZŠ, ZUŠ a gymnáziích) a podrobnosti o jejich činnosti, získané dotazníkovým šetřením. Již tento výzkum by bohatě stačil pro účely diplomové práce. Diplomantka však ve výzkumu pokračuje bližší analýzou vybraných sborů v okrese Praha-východ a mapováním historie i současnosti mezinárodního festivalu Musica Angelica.

Jako oponent tohoto diplomového úkolu musím konstatovat, že diplomantka svým pečlivým přístupem a šíří svého předmětu zkoumání vykonala velký kus práce. Navzdory tomu, že z ohromného vzorku 552 škol, které dotazníkem oslovila, reagovalo pouze 15,9 % škol, nevzdala své původní záměry a telefonicky oslovila zbývajících 464 škol. Na základě analýzy získaného materiálu vzniklo dílo, které by bylo s určitostí zajímavé pro publikování v rámci regionu, případně grantových nabídek města Brandýs nad Labem-Stará Boleslav. Z hlediska učitelské profese, která s sebou v předmětu hudební výchova přináší i práci s dětským pěveckým sborem, získala diplomantka podrobný přehled o dění ve svém regionu a jistě i možnost komparace činnosti své a jiných sbormistrů.

K práci nemám výraznějších připomínek, souhlasím s metodikou i způsobem prezentace výsledků. Při podrobném čtení jsem objevila pár detailů, na které níže upozorňuji a které se týkají převážně jazykové stránky práce. Nikterak však dle mého soudu nesnižují hodnotu práce jako celku.

- ujasněte si rozdíl pomlčka a rozdělovník (např. zápis letopočtů na str. 14, 88, psaní Praha-východ str. 18, 19, 20 a další, psaní Brandýs nad Labem-St. Boleslav str. 18 apod.);
- další gramatické nesrovnalosti – str. 10 (Česká republika), str. 38 chyba v přičestí minulém – 11. řádek);
- počty na str. 23 nahoře – jak jste došla k počtu 84 odpovědí?

- str. 87 – prof. Jiřího Koláře;
- str. 89 – Tichá od roku 47?
- str. 36 některý stát Evropy? jednotlivá města Evropy? Jaký je v tom rozdíl?
- str. 94 – vysvětlete pojem dechová harmonie;
- formulace hypotéz – raději bez *předpokládám*;
- v literatuře chybí časopis Cantus;
- str. 122 – proč je 2x uvedena ZŠ Na Výsluní (č. 50 a 78)?
- přílohy se číslují zvlášť.

K obhajobě navrhuji tyto tematické okruhy:

1. Pohovořte blíže o cílech a záměrech citovaného výzkumu NIPOSu.
2. Staly se některé publikované závěry tohoto výzkumu východiskem pro Váš výzkum?
3. Vysvětlete Vámi často používaný termín smíšený výzkum.
4. Jaké závěry a ponaučení vyplývají z celého výzkumu pro Vaši hudebně výchovnou praxi?

Práce po stránce obsahové, formální i jazykové plně splňuje požadavky kladené na úroveň diplomových prací. Doporučuji ji k obhajobě.

Brandýs nad Labem, 13.5.2015

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

katedra hudební výchovy UK – Ped. fak.