

Karlova univerzita v Praze

Filozofická fakulta

Ústav pro dějiny umění

Posudek diplomové práce:

Adéla Klinerová:

Kostel sv. Václava v Praze na Smíchově.

Praha 2014

Po vymezení tématu je sledován „historický, urbanistický a společenský vývoj Smíchova.“ Autorka správně vychází z podoby Smíchova jako pražského předměstí a jeho překotný rozvoj ve století devatenáctém. Součástí sebevědomí byla i snaha o výstavbu odpovídajícího kostela, kde je sledována zajímavá, prameny podepřená diskuse o jeho umístění.

Následuje podrobná dokumentace architektonické soutěže vycházející opět z převážně doposud nesledovaných pramenů, podpořených zejména souborem unikátních dobových plánů. První návrhy zpracovávali architekti Machytka se Schmoranzem a samostatně architekt Schulz. Diplomantka doložila veškeré peripetie dlouhé soutěže a otevřela nečekaně podrobný a současně instruktivní náhled do jejího současné době ne nepodobnému zákulisí. Kulturně historický přínos je zde nesporný

Dále sledovala již konkrétní proměny návrhu architekta Josefa Schulze. Nalezeny zde byly nejen postupné změny v uvažování, ale i možné předlohy a zahraniční vlivy, které vzhled objektu založený na pou

ené citaci historického tvarosloví určovaly. Součástí tohoto návrhu bylo i překvapivě podrobné řešení výmalby se složitým programem.

Vývoj názoru Ullmanna a Barvitia, kdy druhý stavbu postupně v plném rozsahu převzal, tvoří další kapitolu. Autorka přesvědčivě prokázala oproti dosavadním soudům spojitost práce obou osobností a postupné proměny reagující dokonce i na Schulzův návrh.

Až nečekaně intimní pohled nám nabízí následující kapitola věnovaná výstavbě kostela.

Další část je věnována výzdobě, která byla plnohodnotnou součástí práce architekta, který výrazně ovlivnil v podstatě veškeré prvky sakrálního objektu. Tuto část ve svém posudku podrobně sleduje Doc. Prahl.

Závěrečná kapitola se dostává k řešení obecnějších otázek zaměřených na téma „historismu a novorenesance“. Představeny jsou italské předlohy, dobové i následné reakce na Barvitiovo dílo, které architekt sám považoval za jeden ze svých tvůrčích vrcholů. Autorka práce se zde navíc zabývá i vztahem k dalším sakrálním objektům vznikajícím v bližším časovém okruhu, čímž vytváří plastický obraz dobové tvorby.

Závěr

Diplomantka si za téma zvolila významný pražský kostel sv. Václava, který byl zbudovaný na Smíchově na sklonku 19. století. Blízké téma, historizující kostel v Karlíně, byl při tom náplní její bakalářské práce. Při posouzení obou statí je ale dobře viditelný zásadní posun v přístupu k řešení i dosažení daleko zásadnějších výsledků naplňujících téměř vzorově požadavky na oba stupně odborné studie. Oceňuji zejména práci s prameny a dobovou literaturou, případně tiskem. Plastický, výborně formulovaný text představuje obraz vztahující se nejen ke vzniku jedné z nejhodnotnějších historizujících staveb v Praze. Současně umožňuje pochopit dobové klima z téměř bezprostředního odstupu. Výsledky diplomové práce by měly být nesporně publikovány.

Přínosnou a inspirující práci velice rád doporučuji k obhajobě.