

Tato diplomová práce je v nována tématice kostela sv. Václava v Praze na Smíchov a k n mu se váfícím otázkám historismu a novorenesance.

První ást práce sleduje historický a urbanistický vývoj Smíchova, který byl pro vznik chrámové stavby do jisté míry ur ující. Hlavní ást diplomové práce je v nována problematice zadávání projektu a výb ru architekta. V této ásti jsou sledovány okolnosti architektonické sout fle a p edev-ím porovnávány návrhy jednotlivých architekt , kte í se o projekt zajímali. Významný prostor je v diplomové práci v nován také um lecké výzdob stavby. Ufilité um ní a mobiliá nejsou do tématu tém zahrnuty. Záv re ná ást diplomové práce má za cíl zasadit stavbu kostela sv. Václava do -ír-ího kontextu architektury a církevní malby st ední Evropy.

Tato práce by se neobe-la bez archivních materiál a historických pramen . D lefilité byly p edev-ím zachované architektonické návrhy a písemná dokumentace, kdysi spravovaná farním ú adem u sv. Václava na Smíchov .