

ABSTRAKT

This thesis concerns subject of *Female Genital Mutilation/Cutting (FGM/C)*, ritual commonly – but inaccurately – named *female circumcision*.

In the thesis I analyze two autobiographical texts written by women who got through the FGM/C – *Mutilated* written by Senegal author Khady and *Desert Flower* by Somali author Waris Dirie. Aim of this thesis is to analyze view point of two women who have direct experience with FGM/C, to add more information to research of this ritual and to strengthen effort to understand structural reasons for its existence and continuance.

I attach myself to the side of opponents to FGM/C and by this thesis I'd wish to help to banish this ritual. My effort is connected with my feminist conviction but also with human rights discourse.

ABSTRAKT

Tato diplomová práce zkoumá problematiku *Female Genital Mutilation/Cutting (FGM/C)*, rituálu u nás běžně – avšak nepřesně – nazývaného *ženská obrízka*.

V diplomové práci analyzuji dva autobiografické příběhy žen, které prožily FGM/C. Jedná se o knihy *Zmrzačená* od senegalské autorky Khady a *Květ pouště* od somálské autorky Waris Dirie. Cílem tohoto výzkumu je analyzovat pohled dvou žen na rituál FGM/C, připojit další informace ke zkoumané problematice FGM/C, a tak rozšířit nejen znalosti týkající se rituálu samotného, ale zejména podpořit snahu o pochopení strukturálních důvodů jeho existence a jeho přetrvávání.

Stavím se na stranu odpůrců/odpůrkyň FGM/C a tímto výzkumem se snažím přispět k boji za jeho vymýcení a to nejen v rámci svého feministického přesvědčení, ale i v rámci lidsko-právního diskursu.