

Abstrakt

Diplomová práce se věnuje kulturním reprezentacím stáří a rozebírá, jaké různé významy se pojí se současným diskurzem stáří. Práce analyzuje francouzsko-německý film *Co kdybychom žili společně?* (2012), který v mnohém odpovídá na současný diskurz aktivního stárnutí. Filmový narativ je tak návodem pro nový způsob života ve stáří. Práce využívá konceptu reprezentace Stuarta Halla jako analytického prostředku k dekonstrukci toho, jaké významy o stáří se ve filmovém narativu utvářejí a na základě jakých ideologických vazeb a struktur k tomu dochází. Důležitou součástí je zapojení teoretických modelů ne/způsobilosti, normy a povinné tělesné zdatnosti z oboru *disability studies*. Zapojením těchto konceptů se práce snaží dekonstruovat, jak se zvýznamňuje nezpůsobilost určitých forem stáří. Nedílnou součástí práce je zkoumání vzájemného vztahu mezi stářím, ne/způsobilostí a genderem.

Klíčová slova

Aktivní stárnutí, stáří, ne/způsobilost, gender, jinakost, disability studies, povinná tělesná zdatnost