

## Abstrakt práce

Cílem této práce je analyzovat prostředky, kterými Katherine Mansfieldová zobrazuje myšlenkové pochody své hlavní postavy s použitím Freudovy teorie o egu a superegu. Konflikt mezi jedincem a společností je v této práci nahlížen jako rozpor mezi egem čili nezávislým vědomím jedince, které reaguje na vnější okolnosti a superegem ve smyslu zakořeněných vlivů rodiny a společenské třídy do které jedinec náleží. Chování a myšlenky hlavní postavy v povídce jsou rozpolcené mezi jednáním a myšlením vštěpovaným společností a okamžiky jasného vnímání, které jsou v této práci považovány za projev ega. Způsoby zobrazení ega a superega jsou analyzovány jak na úrovni jazyka a naratologie, tak na úrovni témat a událostí v samotných povídkách. Dále se práce zabývá rolí autorky a otázkou, zda a jakým způsobem se autorka projevuje ve svých povídkách a popřípadě ovlivňuje čtenáře. Dalším důležitým prvkem použitým k zobrazení myšlenkových pochodů postav jsou symboly (například aloe v „Předehře“ („Prelude“), hruška v „Blahu“ („Bliss“), kožešina ve „Slečně Brillové“ („Miss Brill“), moucha v „Mouše“ („The Fly“), klobouk v „Zahradní slavnosti“ („The Garden Party“) atd.). Pokusím se prokázat, že autorka je používá na jedné straně k tomu, aby upozornila čtenáře na jemné nuance hlavního konfliktu, kterých si postava není nutně vědoma, a na druhé straně k zobrazení vlivů ega a superega na postavu skrze jeho nebo její vlastní interpretaci daného symbolu. Cílem práce je s použitím výše uvedených východisek dokázat, že povídky Katherine Mansfieldové se dají interpretovat s použitím poznatků Sigmunda Freuda o egu a superegu.