

## ABSTRAKT

Bakalářská práce pojednává o provozování opery v netradičním plenérovém prostoru otáčivého hlediště v Českém Krumlově a to v nejkontroverznějším období jeho existence - tedy po rekonstrukci v roce 1989. Na základě toho vzniklou kauzu, zmapovala autorka v kapitole *Přestavba – stav po sametové revoluci*, která kontextuje v jaké situaci dané inscenace vznikaly. První část práce je věnována historii provozování divadla v zámecké zahradě a nese název *Znovuobjevení zámecké zahrady v Českém Krumlově pro divadelní produkce*. V další kapitole *Historie opery před otáčivým hledištěm* se autorka zaměřila podrobněji na vývoj opery v českokrumlovské zámecké zahradě a řeší konkrétní inscenační a dramaturgické limity tohoto prostoru. Na základě analýz tří různých inscenací Verdiho *Rigoletta* v kapitole *Tři Krumlovští Rigolettové* pojednala jakým způsobem ovlivňuje tento prostor podobu inscenací. Jednotlivé inscenace zároveň zasadila do celkového historického kontextu tohoto divadla a vytvořila obraz divadla u odborné veřejnosti v kapitole *Obraz otáčivého hlediště u odborné veřejnosti v letech 1995-2013*. Závěr práce tvoří kapitola *Budoucnost otáčivého hlediště*, která navazuje na předchozí část stručně mapující vzniklou kauzu a nastiňuje potenciální vývoj další existence unikátního divadla.