

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
školní rok: 2013/2014

Posudek vedoucího diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Magdalena Novotná, PhD.

Oponent diplomové práce: Mgr. Helena Kafková

Autor diplomové práce: Markéta Krátká

Obor: Učitelství 1. stupně ZŠ

Název práce: Moje město před sto lety

Diplomová práce Markéty Krátké **Moje město před sto lety** se zabývá interdisciplinárním spojením dvou vzdělávacích oblastí Umění a kultura, Výtvarná výchova a Člověk a jeho svět a jeho možnostmi. Součástí práce je analýza učebnic Člověk a jeho svět, která zjišťuje, jak a do jaké míry se učebnice zabývají konceptem domova, regionu, minulosti, identity subjektu i místa a veřejného prostoru. Praktickou část tvoří vzdělávací projekt úzce propojující učivo výtvarné výchovy a předmětu Člověk a jeho svět. Je zaměřen na vzdělávání žáků základní školy, pokouší se pomocí interdisciplinárního přístupu efektivně vzdělávat děti v tématice historie města, ve kterém žijí.

Hlavním cílem Markéty Krátké bylo ověřit si interdisciplinární přístup ve výuce na 1. stupni ZŠ realizací výtvarně vlastivědného týdenního projektu a prokázat, že taková propojenost umožní nahlédnout žákům hlouběji do tématu (s. 51).

V teoretické části k tomu účelu autorka shromáždila a prostudovala relevantní literaturu. Za přínosnou považuje analýzu učebnic pro předmět Člověk a jeho svět, které jsou v současnosti na trhu. Markéta Krátká ji provedla s ohledem na otázku interdisciplinarit a konkrétní témata, s nimiž v projektu pracuje (místo, kde žiji, krajina mého bydliště v proměnách času aj.). Zjišťuje, že většina učebnic zpracovává dějiny a geografii obecně, bez lokálních/regionálních návazností či nabídky takové návaznosti. To má vzhledem k tomu, že mnoho učitelů plánuje výuku přesně podle učebnic a nenabízí vlastní témata, značný dopad. Je škoda, že se vzhledem k výtvarné orientaci zadání nezabývá Markéta Krátká také vizuálním zpracováním učebnic a povahou obsažené obrazové dokumentace.

V navrženém projektu autorka uplatňuje znalost teorie, kterou uvádí v první části práce, i stávajících kurikulárních dokumentů. Výtvarně vlastivědný projekt je promyšleně, střízlivě a pečlivě zpracovaný. Výtvarné úkoly nejsou průlomové, jsou však precizně realizované a zasazené v širších souvislostech. Je důležité, že studentka uvažuje v intencích očekávaných i dosažených kompetencí žáků, a to v obou vzdělávacích oblastech, což jí umožňuje legitimně hodnotit realizovaný interdisciplinární projekt. Autorka prokazuje velkou schopnost reflektovat vlastní pedagogickou činnost (např. s. 66, 91-94). Je si také vědoma faktu, že navrženou tematiku umění spolupráce ve své práci uplatňuje pouze velmi okrajově.

Po formální stránce je práce v pořádku.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 7. 5. 2014

Mgr. Magdalena Novotná, PhD.