

**Posudek vedoucího diplomové práce**

**Vedoucí diplomové práce: Mgr. Magdaléna Novotná, PhD.**

**Oponent diplomové práce:**

**Autor diplomové práce: Kateřina Štěrbíková**

**Obor: Učitelství 1. stupně**

**Název práce: Čtení obrazu a textu jako cesta k novému zážitku z knihy**

Náplní diplomové práce Kateřiny Štěrbíkové bylo nalézt a prostudovat interaktivní, podnětné a kvalitní knihy pro děti z české i zahraniční produkce, charakteristické sepětím textu a obrazu. Úkolem bylo analyzovat postupy komunikace s dětským čtenářem s ohledem na získané divácké a čtenářské kompetence. Studentka hledala různé způsoby spojení obrazu a textu. Pořádila rozhovory s vybranými autory dětských knih. Zjišťovala, jak ilustrátoři pracují ve vztahu k textu. Sledovala, jak pracují s ilustrací ve svých programech knihovny. Na základě informací, získaných v teoretické části, studentka navrhla a realizovala vlastní projekt na pomezí výtvarné a literární výchovy.

Diplomová práce Kateřiny Štěrbíkové je nesporně přínosným textem. Je zpracována s velkou poctivostí, autorka prostudovala velké množství dětské i odborné literatury. Na jejím základě v teoretické části přesně vymezuje klíčové pojmy, s nimiž zachází dále v textu, jako jsou: umění, subjekt, kniha, interpretace, kýč, gramotnost, RWCT aj.

V kapitole 3, Nový zážitek z knihy, se autorka pokusila zformulovat tři kritéria, podle nichž lze usuzovat na kvalitu vybrané knihy z hlediska textu i ilustrací.

Zvláštní pozornost zasluhuje také kapitola 3.1.1.3.1. Typy provázanosti textu a obrazu, v níž Kateřina Štěrbíková rozpoznává dva základní druhy vztahu text-obraz: obraz popisuje text a obraz předchází text. Jednotlivé polohy tohoto vztahu nejen popisuje, ale i dokládá na konkrétních ukázkách ilustrací. Je jisté, že autorka umí jít pod povrch věci. Jednoznačně prokazuje samostatnost v myšlení a odvahu v zacházení s obrazy, ilustracemi, prameny i kurikulárními dokumenty.

Kapitola 3.2.2. seznamuje čtenáře s výpověďmi dotazovaných ilustrátorů/autorů knih pro děti, jimiž částečně obhájuje výše uvedená kritéria pro výběr takových knih pro děti, které umožňují rozvoj kritického myšlení a vizuální gramotnost dětí.

Kapitola 3.3. popisuje projekt, který autorka navrhla a realizovala ve škole v návaznosti na poznatky, k nimž se dopracovala v předchozích částech diplomové práce.

Kateřina Štěrbíková ve své práci splnila cíle, které si vytýčila. Práce může být pro jiné studenty příkladem, jak zacházet s ilustracemi knih pro děti jako s uměleckými díly a pro pedagogy textem, seriózně dokládajícím přínosy takového postupu v podobě osvojených kompetencí žáků. Po formální stránce je práce v pořádku. Text zní místy příliš hovorově a těžkopádně. Větší rozsah textu je dán začleněním výpovědí oslovených umělců a množstvím obrazové dokumentace, bez níž by však text nebyl myslitelný.

Práci doporučuji k obhajobě

V Praze dne 6. 5. 2014

Mgr. Magdaléna Novotná, PhD.