

**Posudek oponenta diplomové práce**

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy

**Typ studia:** prezenční**Obor studia:** Navazující magisterské**Vedoucí diplomové práce:** doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.**Oponent diplomové práce:** PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.**Termín odevzdání diplomové práce:** červen 2014**Téma diplomové práce:**pro **Bc. Kateřinu Hausenblasovou****Ročník:** 3., ak. rok 2013-2014**Specializace:** výtvarná výchova**ANIMACE A ANIMOVANÝ FILM VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ**

Diplomová práce Kateřiny Hausenblasové nese název ANIMACE A ANIMOVANÝ FILM VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ. Jak již tento napovídá, práce se zabývá nejen pohybem. Studentka Hausenblasová zde představuje a fundovaně dává do souvislostí teoretické principy animací a především mimořádně citlivě pracuje s výtvarnými kategoriemi, které animovaný film obsahuje a zároveň ze svého „živého“ principu nabízí k uchopení a zpracování, především do oblasti výtvarné edukace.

Studentka Kateřina Hausenblasová zpracovala mimořádně kvalitní diplomovou práci. Její zaujetí pro zvolené téma a celkový přístup k práci je natolik příkladný, že v mnohém přesahuje požadavky kladené na tento typ závěrečné práce. Téma a obsah celé práce představuje jako systematicky vystavěnou, ucelenou a teoreticky podloženou práci, včetně výtvarné a pedagogické části práce, která je výtečně a erudovaně v praxi ověřená. V celé práci se projevuje velká snaha autorky pojmout zvolené téma jako zajímavý a ucelený koncept, což se také studentce Hausenblasové daří vlastně beze zbytku.

Práce studentky Hausenblasové komplexně mapuje současnou praxi animace i teoretické možnosti a potenciální problémy animace ve výtvarné výchově. Práci doplňuje také funkční internetová stránka, která prezentované informace a zkušenosti zpřístupňuje prostřednictvím blogu široké veřejnosti a zejména - a to je podstatné - všem pedagogům, kteří by chtěli animaci do výuky zařadit, což je v dnešní době žádoucí a přínosné. Ve výtvarné části autorka představuje dva vlastní animované filmy a na ně navazující a téma spojující autorské knížky. Jako její učitel fotografie znám studentku Hausenblasovou výtvarně – nejen však „fotograficky“ – téměř 5 let. Po celou dobu přistupovala ke studiu a fotografické vizualitě a specifické „elektronické“ obraznosti s mimořádným nasazením a podávala konstantně výtečné výkony. Proto pro mě není překvapením, že se na základě svých předchozích animačních počínů „vrhla“ do zkoumání této specifické a v dnešní „pohybové“ a rychlé době pro ni vlastně přirozené oblasti. Zprostředkování pohybu dětem, práce s ním pomocí „vizuální“ a konkrétní animační výstupy svědčí o potřebě studentky autorsky (re)definovat svět zajímavými, z velké části výtvarnými vyjadřovacími prostředky. A následně tyto své poznatky a zkušenosti dále předávat a zprostředkovávat světu.

S potěšením konstatuji, že zadání diplomové práce je splněno studentkou beze zbytku, pečlivě a řešení práce vypovídá o poctivé kontextové myšlenkové i výtvarně edukační práci studentky. Oceňuji nejen svědomitost, systematickosti, logickou výstavbu struktury při řešení práce, ale především širokou oblast problematiky, kterou Kateřina Hausenblasová zvládla redukovat na pro ni podstatné momenty, z nichž těžila a které poutavou a především obsahově hutnou, ovšem „nezahlučující“ a funkční formou v diplomové práci představuje a zkoumá. Studentka se věnovala tomuto tématu velmi intenzivně po stránce výběru a orientace v odborných studijních pramenech. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta kvalitně. Práce je dořešena ve všech částech, do kterých je ve své koncepci Kateřinou Hausenblasovou rozdělena. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v různých (nejen obrazových) souvislostech dává studentce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného prostoru, ve kterém zvolené téma pečlivě zkoumá a o němž přináší svou ucelenou a kvalitní zprávu v podobě celé diplomové práce. Další otevřené oblasti, které z takto zajímavě zpracované práce bezesporu vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako přínosný koncept pro alternativní aplikace problému do prostoru výuky výtvarné výchovy na základní škole nebo v alternativních institucích, jenž poukazují na potřebu vzdělávat děti i dospělé prostřednictvím různých výtvarně-teoretických aktivit.

Nadšen jsem z výtvarné autorské části, v níž studentka představuje vlastní dva animované filmy, pracuje s maketou, modelem a principem animovaného filmu jako zkušená profesionálka, osobně k tomuto typu výtvarného vyjádření inklinuji nejen jako učitel, ale také jako tvůrce, modelář a malíř a celý systém takto řešených animovaných filmů je mi navšost příjemný a velmi blízký. Nutno však podotknout, že mé okouzlení není jen jakýmsi individuálním pocitem, ale že kvalita animovaných filmů Kateřiny Hausenblasové je objektivně posouditelná s pracemi dalších animátorů - tuto část celé práce tedy považuji současně s částí pedagogickou za nejpřínosnější v rámci výtvarné edukace. Zde bych také velmi rád připomněl úspěch studentky Hausenblasové v soutěži Anifest, kde v roce 2011 uspěla se svým flipbookem.

Jako oponent této diplomové práce s potěšením konstatuji, že je z celého textu práce patrné, že problém oblasti animace a animovaného filmu pojala Kateřina Hausenblasová nejspíše od počátku jeho řešení s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila systematickým studiem kvalitních odborných textů a dostupných materiálů a doplnila nejen mimořádně hodnotným a propracovaným ověřením pedagogické části, ale také vlastním promyšleným výtvarným, exkluzivně animačně řešeným konceptem.

Kateřina Hausenblasová splnila zadání své práce a projevila tím nejen veliký a opravdový zájem o zvolené téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji nejen schopnost uvádět poznatky do funkčních souvislostí, ale i velmi citlivě pracovat s plochou a prostorem, jež si sama vymezila a také s pohybem, bez kterého není života. Ostatně živost, hravost, laskavost a invence by měly být tím, co nás – byť již dospělí – žene kupředu a paradoxně opět vrací zpět do dětských let. Kolegyně Hausenblasová nám prostřednictvím své diplomové pomáhá k tomuto pohybu vpřed a zároveň nám umožňuje návraty opačným směrem tam, kde jsme byli šťastni.

Diplomová práce Kateřiny Hausenblasové splňuje a v mnohém i překračuje veškeré požadavky kladené na tento typ závěrečné práce.

Proto tuto diplomovou práci rád a s potěšením doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- 1) Ve své práci přinášíte přehled vybraných zahraničních animačních školiček. Můžete říci, která je Vám svým zaměřením nejbližší v rámci Vašeho přístupu k animaci a čím?
- 2) Můžete říci, která třírozměrná animovaná počítačová hra z aktuální herní produkce je Vám blízká a proč?

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
Oponent diplomové práce

Ve Staré Boleslavi dne 15. 8. 2014

