

Posudek oponenta diplomové práce

Autor, název, místo, vedoucí práce, rok, rozsah práce: David František Wagner, Miloš Josef Pulec a Starokatolická církev, Mgr. Dušan Foltýn, 2014, 86+přílohy (řádkování jedna !)

Hodnotící kritéria

| | <i>splňuje</i> | <i>splňuje z větší části</i> | <i>splňuje z menší části</i> | <i>nesplňuje</i> |
|---|----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce. | X | | | |
| Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu. | X | | | |
| Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu. | X | | | |
| Struktura práce je vyvážená a logická. | X | | | |
| Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu. | X | | | |
| Práce je prosta gramatických a stylistických chyb. | | X | | |
| Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie. | | X | | |
| Autor správně cituje. | X | | | |
| Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání). | X | | | |

Celkové hodnocení (slovně)

Práci pokládám za výjimečně kvalitní! Musím současně zmínit, že jsem dr. Pulce v 80. letech osobně znala, a to i akce, které pořádal. Zmapovat osud natolik kontroverzní osobnosti, jakou byl Miloš J. Pulce, byl velice komplikovaný výkon, který má nejen biografický význam, ale i velkou hodnotu z hlediska pražského (nekatolického) undergroundu 80. let. Vzestupy a pády, možná i rozpad osobnosti J.V. Pulce patří k problémům let „normalizačních“ i „postnormalizačních“.

K negativům práce patří její nesourodost z hlediska užívání časů, která je výrazně na škodu. Chvillemi se čtenář pohybuje dějem v čase minulém, jindy v rámci dramatu (?) přechází do přítomnosti. Tento styl je – vzdor vynikajícímu textu – nejen nevhodný, ale i protivný, resp. rušivý.

Navržená známka Výborně-velmi dobře dle obhajoby

Doc.PhDr. Alena Míšková, PhD.