

Posudek vedoucího na diplomovou práci Soni Hoffmannové: Odras haute couture v českých zemích, Praha FHS UK 2014, 114 s.

Předložená diplomová práce je věnována problematice odrazu, vlivu a společenského vnímání „haute couture“ v českých zemích. Diplomová práce má logickou strukturu a jasnou koncepci. Diplomantka si v úvodu formulovala cíle, kterých se v práci držela a dospěla k dobře podloženým a odůvodněným závěrům.

Diplomová práce je rozdělena do čtyř základních kapitol. V první kapitole na základě vhodně zvolené a dostupné literatury diplomantka představuje širší společenské, politické a hospodářské souvislosti 19. století, které ve svých důsledcích ovlivňovaly vnímání oděvu a módy. Druhá teoretická kapitola zachycuje rozdílné sociologické pohledy na módu a její funkci. Diplomantka vycházela zvláště z T. Veleny a G. Simmela, což je s ohledem na téma opodstatněné a odůvodněné. Ve třetí kapitole již autorka přistupuje k vnímání módy v české společnosti 19. století. Logicky postupuje od definice tohoto pojmu, který ačkoli se zdá být z dnešního pohledu jasným a srozumitelným, prošel v historickém vývoje různým vnímáním. Volba dobových encyklopedií je opět velmi vhodnou, neboť obsahují obecné a dobově široce přijímané vnímání pojmu. Přínosnou v této části považuji zvláště analýzu českého tisku se zaměřením na módní periodika. Jistý směr pro doplnění této části by představovala i analýza časopisů německých a jejich vzájemná komparace. Mohla by totiž přinést odpověď na otázku, zda byl vztah obou národností k módě stejný či odlišný. Ocenění si zaslouží také snaha autorky na základě dostupných kusých informací rekonstruovat vliv a přijímání módy v jednotlivých třídách české společnosti. Tato otázka např. i ve vztahu k venkovu by si zasloužila ještě další odborné pozornosti. Poslední kapitola diplomové práce je zaměřena na vztah českých krejčích k „haute de couture“. Po obecném zhodnocení postavení krejčích v hospodářské a společenské hierarchii, právním kontextu a krejčovských organizacích přistupuje k vlastnímu rozboru dané tematiky. Oceňuji zde snahu využít dosud nezpracovaný archivní materiál Společenstva krejčích uložený v Archivu hlavního města Prahy. Volba tohoto fondu je dostatečně opodstatněna, neboť se jednalo o profesní organizaci s povinným členstvím, na jejíž půdě byly řešeny závažné otázky, které se krejčovské činnosti dotýkaly. Pozornost je v této části věnována i

významným osobnostem, které se v oblasti „vysoké krejčoviny“ prosadily a začaly udávat tón pražské a české módě.

Z časového hlediska je diplomová práce vymezena druhou polovinou 19. a počátkem 20. století. Toto omezení je odůvodněno, neboť se mění společenská, politická a do jisté míry i hospodářská situace. Objevují se nové vlivy. Diplomantka si tak současně vytváří možnost navázání na toto téma v období meziválečném, které je z pohledu módy, přejímání módních vzorů velmi zajímavé.

Na závěr mohu konstatovat, že předložená diplomová práce je po odborné stránce na vysoké úrovni. Diplomanta prokázala schopnost práce s různými typy historických pramenů a s odbornou i časopiseckou literaturou. Volba pramenné základny je adekvátní a odpovídá tématu i vytčeným cílům. Také po gramatické a stylistické stránce je diplomová práce kvalitní a bez vážných vad.

Diplomová práci Soni Hoffmanové podle mého názoru splňuje kriteria stanovená na diplomové práce, představuje kvalitní a v mnoha pohledech novátorský přístup ke zkoumané tématice.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

Praha 16. září 2014

Doc. PhDr. et JUDr. Jan Štemberk, Ph.D.