

## Školitelský posudek na diplomovou práci Bc. Petry Uhlířové s názvem „Populární hudba v Maďarsku ve 2. polovině 20. století a její místo v oficiální kultuře“

Marek Junek

Diplomová práce Petry Uhlířové s názvem „Populární hudba v Maďarsku ve 2. polovině 20. století a její místo v oficiální kultuře“ se věnuje popkultuře, konkrétně hudebním žánrům na pomezí mezi povolenou a zakázanou hudbou. Populární hudbu se snaží začlenit do kontextu vývoje společnosti ve 2. polovině 20. století a nastínit roli oficiální (státní) maďarské kulturní politiky ve sledovaném období a také načrtnout recepci maďarské hudby v Československu.

Práce je rozdělena do několika částí. V úvodní P. Uhlířová načrtává historický kontext, do něhož začleňuje svoji práci. Neobvyklý je odkaz na odbornou literaturu v úvodní části, (str. 11), typické bývají citace v textu. Na straně 15 je nepřesná formulace událostí po roce 1956: „Období strachu následující bezprostředně po revoluci by se dalo přirovnat k 50. letům 20. století.“ Jedná se také o 50. léta... V další části autorka definuje populární kulturu a hudbu a také oblast svého zájmu v diplomové práci. Dále se P. Uhlířová zabývá oficiální kulturní politikou, rozdělením hudby dle politiky tří „T“ v Maďarsku a nejvýznamnějšími osobnostmi, které měly vliv na podobu populární hudby v Maďarsku a realizaci kulturní politiky v praxi. Zajímavá by byla detailnější komparace s československými poměry, které autorka naznačuje v posledních kapitolách své práce. V těchto pasážích se také ukazuje jako drobný nedostatek práce to, že autorka měla definovat jako předmět svého zájmu pouze období 1956 – 1989 a nezabývat se předrevolučním Maďarskem. Tím práce zčásti ztrácí na kompaktnosti.

V další části se pak autorka věnuje analýze maďarské populární hudby, kterou se snaží popsat nejenom na základě odborné literatury, ale i na základě různých vzpomínek nejenom zachycených osobností, ale i vzpomínek svých přátel a příbuzných. Do hodnocení jednotlivých interpretů autorka často vnáší osobní charakteristiku a postřehy, což v tomto případě není na škodu.

Závěr diplomové práce je pak věnován situaci v Československu a analýze recepcí maďarské hudby v Československu. V závěrečném shrnutí se P. Uhlířová věnuje nejenom shrnutí práce, ale rovněž zhodnocuje význam popkultury pro vývoj kultury v postkomunistickém období.

Práce je zvládnuta na solidní metodologické i odborné úrovni, autorka také ukazuje osobní zaujatost tématem, což můžeme vnímat jako pozitivum.

Za nedostatek práce považuji neúplnou jazykovou korekturu, protože v práci se nachází řada gramatických chyb, které výrazně snižují její hodnotu (např. shody podmětu s přísudkem: str. 8, 23, 26 apod.) V některých případech (hlavně u citací studií zveřejněných na internetu)

chybí přesnější citace, hlavně určení stran.

I přes výše uvedené připomínky považuji práci s názvem „Populární hudba v Maďarsku ve 2. polovině 20. století a její místo v oficiální kultuře“ za zdařilou a doporučuji ji hodnotit známkou velmi dobře.

