

## **Oponetský posudek bakalářské práce Veroniky Maxové *Samizdatové sborníky O divadle***

Veronika Maxová se ve své bakalářské práci věnuje řadě samizdatových sborníků *O divadle*, vycházejícím v letech 1986 – 89 v redakci Karla Krause. Metodologicky vychází práce ze systematického studia celkem pěti vydaných obsáhlých svazků *O divadle*.

Autorka podrobně rekapituluje okolnosti vzniku sborníkové řady, formování její redakce i autorského okruhu, popisuje mechanismy redakční práce i de facto konspirační výroby a způsoby distribuce. V dalších kapitolách pak věnuje pozornost tematickému zaměření jednotlivých svazků, registruje rozsah jednotlivých čísel, náplň, skladbu a proměnu stálých rubrik i rozšiřování autorské základny.

Koncentrovanější pozornost (a samostatnou kapitolu) věnuje pro sledovaný sborník charakteristickým žánrům kritické analýzy a eseje a podrobněji představuje zejména texty kmenových autorů Sergeje Machonina (*Z pohádky do pohádky*) a Karla Krause (*Nejisté umění*), na nichž usiluje představit estetické preference redakce.

Po úvodní kontextující rekapitulaci vývoje teatrologických periodik za normalizace, sahající od zákazu časopisu *Divadlo* (na něž sborníky *O divadle* v nejednom ohledu navazovaly) po vznik *Scény* a *Dramatického umění*, se diplomantka v závěru snaží postihnout historický význam sborníkové řady *O divadle*, který spatřuje zejména v programovém sblížení disentu a tzv. šedé zóny, v náročné redakční a kritické práci a v nastolení nezávislého, v mnoha ohledech maximalistického, estetického, etického i filosofického diskurzu.

Diplomantka prokázala schopnost kriticky a v kontextu nahlédnout významný a svým monotematickým zaměřením na divadlo ojedinělý samizdat. Její výklad je logicky strukturovaný a srozumitelný a postupuje od dílčích, technických a organizačních okolností k pokusu o obecnější postihu významu sledovaného fenoménu.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.**