

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Typ posudku:** *vedoucí práce*

**Autor/ka práce:** Lenka Pitrová

**Název práce:** Nezletilé matky rodičovské generace 70. a 80. let.

**Vedoucí práce:** PhDr. Hana Maříková, Ph.D.

**Oponent/tka:**

**Navržené hodnocení:** velmi dobře

**Zdůvodnění Vašeho hodnocení práce (zejména výhrad a kritických připomínek) rozepište podle níže uvedených kritérií.**

**1. Je cíl práce (výzkumná otázka) jasně formulován a odpovídají mu závěry? Je práce vhodně strukturována?**

Kladem práce nepochybně je, že se v ní autorka věnuje tématu, které v naší společnosti není výzkumně příliš frekventované, přitom je závažné, jak v rovině individuální, tak i společenské. Výzkumná otázka je jasně formulovaná (viz s. 22: „Jak někdejší nezletilé matky vnímají svůj dosavadní život?“), odpovídají jí předložené závěry. Nicméně její formulace vedla spíše k deskripci než explanaci zkoumaného tématu. Práce je strukturována podle jednotlivých témat, které se autorka snaží v analytické části své práce uspořádat podle jejich „posloupnosti“ v běhu života.

**2. Opírá se autor/ka o dostatek literatury relevantní tématu práce? Využívá i cizojazyčné texty?**

Autorka v práci vychází z relevantních zdrojů domácí i zahraniční literatury, poznatky z nichž uplatňuje nejen v úvodních pasážích práce (teorie a metodologie), ale snaží se je propojovat i s vlastními zjištěními v analytické části práce. Z odborné literatury mohla autorka vytěžit více pro teoretické uchopení sledované problematiky. Tematické členění je sice možné, ale ztrácí se v něm různé možné přístupy ke zkoumané otázce, byť jsou v tématech, resp. pohledu na ně implicitně přítomny.

**3. Jaká je kvalita použitých dat nebo zdrojů (včetně jejich výběru, sběru a popisu) a metod jejich analýzy?**

Autorka zvolila metodu narativního rozhovoru. Prokázala schopnost provést terénní šetření, pokud jde o volbu vzorku a částečně i o použitou výzkumnou techniku. Nicméně formě narativního rozhovoru zcela neodpovídá analýza textu rozhovorů. Autorka ve své analýze někdy abstrahuje od provázanosti životních událostí a fází života a individuální životní příběhy „zplošťuje“ na jednotlivá izolovaná témata. Nevyužila tak plně možností daného metodologického nástroje.

**4. Jaká je kvalita argumentů, o něž autor/ka opírá závěry, k nimž dospěl/a?**

Deskriptivní uchopení tématu omezuje „prostor pro argumentaci“. Autorka se místy snaží argumentovat ve prospěch či popření určitých dříve učiněných zjištění / tvrzení, nicméně tato argumentace není příliš propracovaná. Úryvky z rozhovorů vynívají převážně ilustrativně, málokdy slouží jako východisko pro hlubší interpretaci „řešené úlohy“.

### **5. Jsou v práci autorova/autorčina tvrzení a zjištění jasně odlišena od tvrzení a zjištění převzatých?**

V tomto bodě autorka naplňuje etiku vědecké práce a dodržuje pravidlo odlišení svých tvrzení od tvrzení převzatých.

### **6. Jaká je úroveň odkazového aparátu, jazyka a dalších formálních náležitostí?**

K práci nemám po formální stránce žádné výhrady vyjma jazyka, který místy sklouzává do novinářského žargonu či do obecné češtiny namísto použití odborných termínů a více neutrálního jazyka.

Viz například: „Odborná i laická veřejnost považuje nezletilé matky za neštěstí.“ (s. 22)

„Samy přiznávají, že neměly vždy na růžích ustláno a jejich cesta života byla u některých skutečně trnitá.“ (s. 74) aj.

### **7. Jiné přednosti a/nebo nedostatky, které neodpovídají výše uvedeným kritériím (jsou-li jaké).**

Přednost: volba tématu

### **8. Náměty na diskuzi při obhajobě práce.**

Jak by autorka shrnula odpověď na svou výzkumnou otázku? Jak dotázané ženy vnímají prizmatem raného mateřství svůj dosavadní život? Jak byla formována – co nejspíš mělo vliv na právě tu „jejich“ percepci vlastního života?

Celkové hodnocení práce:

Autorka v předložené práci prokázala schopnost provést vlastní výzkumné šetření, byť s určitými nedostatky (viz výše). Její diplomová práce nicméně splňuje kritéria tohoto typu práce. Vzhledem k její celkové úrovni navrhuji známku velmi dobře.

Datum: 21. 1. 2015



Podpis: