

## Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá návštěvami metalových koncertů. Na tyto události je pohlíženo jako na ritualizované jevy, které se skládají z jednotlivých ritualizovaných prvků a mají určitý očekávaný průběh. Pozornost je soustředěna především na publikum koncertů a jeho projevy.

V první části práce jsou přiblíženy související koncepty, kterými jsou (metalová) subkultura a rituály. Zásadními teoretickými východisky jsou v práci dramaturgický přístup Ervinga Goffmana a teorie interakčních rituálů Randalla Collinse.

Na základě kvalitativního výzkumu je v druhé části práce rozebíráno a popisováno chování účastníků koncertů, kteří v dramaturgické perspektivě hrají určité role, jejichž náležitostmi jsou právě zažité specifické způsoby chování a jednání pomocí kterých definují situaci, ve které se nacházejí.

Z pohledu interakčních rituálů jsou zkoumány jednotlivé složky a vliv jejich přítomnosti na míru úspěšnosti koncertů jakožto rituálů a motivace návštěvníků k účasti na těchto událostech.