

Abstrakt

V této práci se pokouším na základě dvou principů přiblížit a popsat problematiku celospolečenského historického problému: odsunu německého obyvatelstva po druhé světové válce v Československu.

Jako metodu jsem si vybral relativně nový směr, a sice vizuální sociologii. Poznatky z výzkumu pak zařazuji do historického a sociologického kontextu doby s přesahem do současnosti.

Záměrně si vybírám jen fragment místa a času, abych na něm demonstroval problematiku odsunu českých Němců z pohraniční oblasti. Uvědomuji si rozsah tohoto tématu a také to, že není možné provést rozbor této problematiky jako celku na několika desítkách stran. Přesto si myslím, že na základě poznatků tohoto výzkumu si čtenáři budou schopni vyvodit důsledky v širším kontextu a že na základě získaných poznatků si budou moci vytvořit i obraz této problematiky v současnosti a jeho dopady na krajinu a společnost.

Za stěžejní část této práce pokládám autorské fotografie místa, o kterém tato práce referuje. Na základě poznatků z teorie vizuální sociologie považuji za nejdůležitější právě tyto obrazy, jelikož na jejich základě si čtenář, potažmo divák, ukládá informace, které vstřebává a jeho subjektivní percepce těchto obrazů vytvoří názor, dojem a pohled na problematiku s reálným přesahem do jeho aktuální situace.

Vizuální sociologii jako metodologický základ si vybírám nejen kvůli osobnímu zájmu o toto médium, ale také proto, že je vhodným nástrojem, jak efektivním způsobem reflektovat současnost. Naše společnost je obklopena obrazy, které jsou pro nás stále důležitější a stále více si podle nich utváříme své názory, postoje a pocity.

Použité fotografie jsou pořízeny přímo z místa, kam jsem se několikrát vracel, abych podle principu analýzy, který bude rozepsán níže, vytvořil současný obraz dané lokace. Teoretická část práce je pak doplněním interpretace historických událostí.