

## Abstrakt

Cílem této bakalářské práce je analýza komunikace probíhající v televizní talk show *Všechnopárty*, a to ze dvou hlavních pohledů: za prvé z hlediska naplnění kooperativního a zdvořilostního principu v dialozích probíhajících mezi moderátorem a jeho hosty a za druhé se zaměřením na transformaci běžné komunikace zapříčiněnou tím, že probíhající dialogy jsou medializovány. Práce je rozdělena do tří kapitol. První předkládá vysvětlení pojmů jako je komunikace, sémiotika, konverzační maximy nebo zdvořilostní princip a poskytuje tak teoretický vhled do zkoumané problematiky. V druhé kapitole jsou popsány metody použité k analýze vybraných dílů pořadu *Všechnopárty*. Práce využívá dvou metod, a to pragmalingvistické analýzy pro zhodnocení výskytu kooperativního a zdvořilostního principu a sémiotické analýzy pro popis vlivu medializace na dialogy vedené v rámci pořadu. Třetí kapitola poté aplikuje výše uvedené teoretické poznatky na pět vybraných dílů pořadu. V první části jsou popsány situace, ve kterých došlo k porušení konverzačních nebo zdvořilostních maxim, a dopad těchto porušení na průběh komunikace. Ve druhé části jsou pak uvedeny odlišnosti dialogů vedených v rámci show od běžné komunikace, které jsou zapříčiněny jejich medializací. Cílem práce je popsat výskyt výše uvedených jevů a zhodnotit jejich dopad na komunikaci v rámci pořadu *Všechnopárty*.