

Cílem této bakalářská práce je dokázat, že Woody Allen může být považován za postmoderního autora, především na základě použití intertextuality v jeho psaní. Jako předmět podrobného zkoumání je použit film Woodyho Allena *Jasmíniny slzy*, který je srovnáván s klasickým dramatem Tennesseeho Williamse *Tramvaj do stanice Touha*. Práce se věnuje také pojmům postmodernismus a intertextualita a jejich užití v literatuře a filmu.