

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra francouzského jazyka a literatury

ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: **Kristýna KRÁSOVÁ**

Název práce: *Les 400 coups – un film aux multiples visages*

Vedoucí bakalářské práce: **PhDr. E.Kalfířtová**

Oponent bakalářské práce: **PhDr.Záviš Šuman, PhD.**

Hodnocení práce:

hodnocení: 1 = nejlepší, 4 = nejhorší

1. Cíl práce Správným a logickým postupem a rozvržením práce na hlavní kapitoly a podkapitoly došla autorka k cíli, který si vytkla v úvodní kapitole BP, tj. pojednat o prvním filmu francouzské nové vlny, Truffautově „Nikdo mě nemá rád“	1
2. Zpracování obsahu Velice stručný uvod k francouzské nové vlně proto, že se autorka chtěla podrobněji věnovat pouze jednomu autorovi a jednomu filmu a na tomto základě doložit pravidla nové vlny. Výběr byl velice správný, neboť výše uvedený film jasně odráží všechny znaky nové vlny a je skutečným „cinéma d´auteur“, tj. přes námět, realizaci, technické provedení i propagaci je dílem jediného autora. Zpracování BP poukazuje na schopnost autorky tvořit samostatně, pracovat s různými prameny a literárními zdroji, třídít informace a vhodně je použít a zpracovat.	1
3. Formální a jazyková úroveň BP - splňuje formální požadavky kladené na BP, citace, bibliografie, webografie - podle norem. PB je psaná ve francouzském jazyce –škoda, že autorka neprovedla pečlivější korekturu textu, neboť časté chyby negativně ovlivňují celkový dojem z jinak zdařilé práce.	2
5. Přínos práce PB může být vhodným příspěvkem do problematiky francouzských reálií, může být i dobrou didaktickou pomůckou pro učitele FJ	1

Otázky k obhajobě a další vyjádření , připomínky, náměty pro obhajobu práce:

1) Film „Nikdo mě nemá rád“ pojednává o problémech dětství, dětského vidění světa a výchovy. Proč je téma mládeže a mladých lidí všeobecně tak populární u filmařů nové vlny?

2) Jaký byl ohlas nové vlny v zahraničí? Projevil se tento nový trend ve filmové tvorbě jiných zemí?

Datum: 29.8.2014

Podpis: