

Liste de fautes : *Les 400 coups* - un film aux multiples visages

page	ligne	faute	correction
11	7, 12	Truffant	Truffaut
16	11	une relative indépendance	une indépendance relative
17	26	Baisers volé	Baisers volés
18	16	à partir de fin de septembre	à partir de la fin de septembre
19	8	les principaux rôles	les rôles principaux
20	5	<i>Les 400 coups</i> une chronique	<i>Les 400 coups</i> est une chronique
20	29	la projection...a été aussi une réussite	la projection...est aussi une réussite
21	8	tout attente	toute attente
21	12	Festival de Cannes	Le Festival de Cannes
24	18	elle est interdit	elle est interdite
28	8	une machine à écrire...qu'il a revendu	une machine à écrire...qu'il a revendue
28	9	les dettes causés	les dettes causées
28	26	des sujets de mécontentement très grave	des sujets de mécontentement très graves
29	7	pour intervenir et pour s'engager	pour intervenir et s'engager
29	10	Centre d'observation des mineurs	Le Centre d'observation des mineurs
29	11	Antoine est y transférée	Antoine y est transférée
29	18	195	1951
30	9	ce qui est la somme très petite	ce qui est une somme très petite
30	21	les scènes...ne sont pas bons	les scènes...ne sont pas bonnes
30	22	en pleine air	en plein air
31	15	a priori	<i>a priori</i>
32	10	deus ex machina	<i>deus ex machina</i>
32	29	La caméra n'ose s'approcher	La caméra n'ose pas s'approcher
33	15	Le film est utilisé comme un prétexte	Le film sert de prétexte
33	17	ce qu'il y a de l'universel	ce qu'il y a d'universel
33	26	une confession...qui est utilisé	une confession...qui est utilisée
34	17	Il y, en plus, une opposition	Il y a, en plus une opposition
34	17	les scènes l'intérieur	les scènes de l'intérieur

35	15	<i>Art</i>	<i>Arts</i>
35	17	les enfant	les enfants
36	17	le films	le film
36	18	les moment	les moments
36	18	qui laissent toujours place toujours	que laisse toujours place
36	23	qui sont...produits de leur milieu	qui sont...les produits de leur milieu
37	12	des méthodes pédagogiques différentes	des différentes méthodes pédagogiques
39	9	les adultes sont présenté	les adultes sont présentés
39	20	en plein forêt	en pleine forêt
40	22	aucun péripétie	aucune péripétie
40	30	Mistons	<i>Mistons</i>
42	16	cet jeune acteur	ce jeune acteur
43	25	<i>Je doit tout à François</i>	<i>Je dois tout à François</i>
44	18	trois long métrages	trois longs métrages
44	19	<i>Les 400 coups</i> concernent	<i>Les 400 coups</i> concerne
45	5	il est fragile et il le sait (là réside	il est fragile et il le sait : là réside
46	6	cinq courts métrage	cinq courts métrages
46	20	l'apparence entre François Truffaut et la figure d'Antoine Doinel	la ressemblance entre François Truffaut et la figure d'Antoine Doinel
47	5	sept années plus tard qu'à <i>Antoine et Colette</i>	sept années plus tard que dans <i>Antoine et Colette</i>
47	13	<i>Baisers volés</i> sont un film	<i>Baisers volés</i> est un film
47	22	Truffasut	Truffaut
47	31	le plus vite possible	le plus vite possible.
49	14	Festival de Canne	Festival de Cannes