

Posudek diplomové magisterské práce  
Terezy Esterlové  
Neznámý pramen v archivu Pražské konzervatoře.  
Komorní hudba v domě Františka Švestky (1842–1864)  
Ústav hudební vědy FF UK, Praha 2014/15

**Předmětem badatelského zájmu Terezy Esterlové se stal anonymní Inventář komorních skladeb, který autorka objevila v Knihovně a archivu Pražské konzervatoře při svém dlouhodobém zájmu o houslové oddělení tohoto ústavu. Inventář obsahuje opoznámkovaný soupis repertoáru provozovaného mezi léty 1842–1864. Rukopis byl tradičně i Janem Branbergrem připisován Moritzi Mildnerovi, což se zdálo logické vzhledem k Mildnerovu působení mj. právě i na konzervatoři. Důkladnou vnější kritikou pramene a prověřováním Branbergerovy atribuce diplomantka názorně krok za krokem přináší argumenty proti spojení rukopisu s Mildnerem. Naopak postupně objevuje soubor inventářů darů a pozůstalostí věnovaných škole, který jasně poukazuje k tomu, že zmiňovaný seznam i notové materiály pocházejí z knihovny advokáta dr. Františka Švestky a konzervatoř je získala jako pozůstalostní dar.**

**Protože i veřejné komorní koncerty vůbec, natož neprofesionální kvartetní společnosti a jejich repertoár patří k málo probádaným oblastem pražského hudebního života, snažila se autorka vzhledem k vzácnosti tohoto pramene vyhledat maximum informací k Švestkově osobnosti, která kolem sebe soustředila okruh hudbymilovného společenství, jeho sociálním postavením, ale i průběhem hudebních schůzek tohoto kroužku, jejich četností i pravidelností, jeho zařazením mezi obdobná pražská sdružení, o nichž zatím něco málo víme, a hlavně srovnáním repertoáru profesionálních souborů s kroužkem vzdělaných diletantů. Stranou nezůstávají ani hráčské a vkusové poznámky obsažené u některých položek soupisu apod. Cenné je zveřejnění kalendáře, programů a repertoáru v přílohách práce. Právě repertoár je překvapivě charakteristický stetickou a uměleckou náročností sledující soudobé tendence dobové komorní hudby.**

**Již tento stručný nástin obsahu ukazuje, o jak přínosný nález jde, k čemuž je nutno přičíst pečlivost, spolehlivost a vědeckou invenci při jeho interpretaci. O vědecké erudici Terezy Esterlové pak svědčí i jasné a přesné vyjadřování. Diplomovou práci vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci výborně.**

V Buštěhradě, 25.1.2015

Prof. PhDr. Marta Ottlová

