

Tereza Esterlová: Neznámý pramen v archivu Pražské konzervatoře. Komorní hudba v domě Františka Švestky (1842–1864) / An Unknown Source in the Archive of Prague Conservatory. Chamber Music in František Švestka's House (1842–1864)

**Diplomová práce UK FF v Praze, Ústav hudební vědy, Praha 2015, 99 + LXVIII stran
Oponentský posudek**

Jak již naznačuje název, diplomová práce Terezy Esterlové se věnuje jedinému prameni písemné povahy, (znovu)objevenému v archivu Pražské konzervatoře, totiž anonymně dochovanému soupisu komorních děl z konce 18. a 1. poloviny 19. století a záznamů o jejich provedení, a řeší problém jeho atribuce a interpretace. Nejde sice, jak se během zkoumání ukázalo, o pramen zcela neznámý. Dosavadní ojedinělé zmínky v literatuře (Jan Branberger) jej však, jak se rovněž ukázalo, interpretovaly chybně a přisuzovaly jinému původci.

Naopak pátrání Terezy Esterlové vedla nakonec k překvapivým a mimořádně cenným zjištěním, jež se týkají repertoáru komorní hudby v Praze v 40. – 60. letech 19. století a privátního provozování a recepce této hudby v kruzích pražské měšťanské inteligence (*Bildungsbürgertum*). Cesta k těmto zjištěním ovšem vedla přes další obsáhlá pátrání v dobových rukopisných a tištěných pramenech (archivní dokumenty, rukopisné i tištěné hudebniny, dobový periodický tisk) i v dosavadní literatuře.

Lze tedy shrnout, že předložená diplomová práce

- poprvé adekvátně interpretuje (znovu)objevený cenný písemný pramen, a na základě studia a interpretace dalších relevantních pramenů a literatury jej zasazuje do kontextu života a působení předního pražského právníka JUDr. Františka Švestky (1812–1869),
- na základě pečlivě shromážděné a kriticky vyhodnocené novější i starší literatury – zahrnující ve výběru i memoáry či beletristická líčení – zkoumá a reflektuje zjištěné privátní hudební aktivity v domě JUDr. Švestky v kontextu pěstování hudby v měšťanských salonech 19. století,
- a zároveň sleduje i dobový kontext prvých veřejných či poloveřejných koncertů komorní hudby – konaných zpočátku ovšem také v původně privátních prostorách aristokratických paláců.

Práce je doplněna obsáhlými přílohami, které na základě údajů ve zkoumaném prameni přehledně shrnují kalendář schůzek, program i repertoár amatérského komorního sdružení, jež se s přestávkami po více než dvacet let pravidelně scházelo v pražském domě či bytě JUDr. Františka Švestky. Dílčí tabulkové přehledy i obrazové přílohy (fotokopie pramenů) jsou zahrnuty rovněž v hlavním textu.

Celkově mohu s potěšením konstatovat, že předložená diplomová práce Terezy Esterlové plně odpovídá nárokům, kladeným obvykle na kvalifikační práce tohoto typu, a ráda ji proto doporučuji k obhajobě. Navrhovaná klasifikace: výborně

V Praze 26. 1. 2015

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.