

**Vladimír Rejlek, Ikonoklasmus doby husitské, Praha 2006, bakalářská práce  
(posudek školitele)**

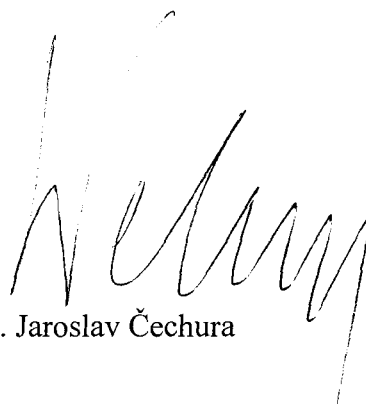
Považuji za důležité, stejně jako zajímavé, že naše představy o husitském ikonoklasmu nejsou právě hluboké. A jsem rád, že se zvolna, leč definitivně vytrácí myšlenka, či tvrzení o tom, že husité u nás rozbili mnoho, velmi mnoho artefaktů. Když vzpomenu na nedávnou, nikoli nekonrovezní knihu Mileny Bartlové, Pochtivé obrazy, zdá se mi tu téma v návaznosti na klasické dílo Pavla Kropáčka, jako by nově artikulováno. Kladu si otázku, zda je vůbec možné, aby do takovéto diskuze, diskuze trvající desetiletí, mohl zasáhnout mladý adept oboru historie. A to byla nakonec příčina, proč mohl pan Rejlek toto téma v mém semináři napsat. Neboť moje odpověď je kladná, i kdyby se mělo jednat o „čistě školní práci.“ Požadavak interdisciplinarity, komparace apod., to vše činí takovýto pokus legitimní. Jistě, pro začátečníka musí být základní zvládnutí řemesla, jeho zákonitostí a techniky.

Vladimíru Rejlkovi se nedá upřít snaha vyrovnat se s tématem, s nemalou literaturou, kterou je přirozeně legitimní kriticky hodnotit. To vše se podařilo nakonec autorovi toliko zčásti. Opakovaně mě překvapuje jeho syntetizující náhled na „společenské, či sociální podloží“ funkce umění v krizové době kolem 1400 a dále. Bohužel, to u je dnes poněkud málo.

Snahu vyrovnat se s tématem prozrazuje slušná řádka citátů předhusitských reformátorů. Jenže ani ti nejrenomovanější historikové umění nejsou sto oddělit ryze teologický – teoretický a praxi orientovaný cíl jejich snažení. Bohužel stále zapadá fakt, že proslulé Regule M. Matěje z Janova byly ve své době známy v jednom jediném exempláři, jaká asi mohla být jejich společenská reflexe? Díky Kybalově edici se sice změnila optika, ale nic více!!

Autorov shromáždil slušné penzum pramenů, a literatury, zčásti i nečeské, a pokusil se odvodit některé soudy. Tímto v základu splnil nároky kladené na bakalářské práce a já jeho práci doporučuji k obhajobě.

Praha 6. 9. 2006



Prof. PhDr. Jaroslav Čechura