

Posudek bakalářské práce Hany Čížkové *Přírodní motivy prvních pěti sbírek Jana*

Zahradníčka

Ve své bakalářské práci *Přírodní motivy prvních pěti sbírek Jana Zahradníčka* se Hana Čížková zaměřila na průzkum několika motivických pilířů Zahradníčkovy poezie třicátých let, totiž motivů ptáků, květin a stromů. Soustředěná analytická perspektiva, založená na srovnávací metodě a spojená s citem pro způsob čtení básnického textu vedly k zajímavým interpretačním pozorováním proměn, kterými procházely nejen zmíněné motivy, ale celá Zahradníčkova poezie v průběhu třicátých let.

Autorka se zaměřuje na proměny uvedených motivů v první Zahradníčkově sbírce *Pokušení smrti*, dále v *Návratu*, *Jeřábech*, *Žíznivém létě* a *Pozdravení slunci*. Pozornost je věnována výhradně této poezii, jistě by v dalším případném rozvíjení této práce stálo za to prozkoumat i další soudobé modelace spřízněných motivů (zajímavá komparace by se mohla opírat o soudobou poezii Halasovu či Holanovu), své analytické spektrum však rozšiřuje o zahrnutí reflexí ze soudobé kritiky, popřípadě využívá ukázek a citátů se Zahradníčkovy korespondence s Bedřichem Fučíkem, Františkem Halasem, Janem Čepem ad. Cenná je rovněž snaha o udržení komplexnosti výkladu, která podporuje autorčinu argumentaci.

S pohledu vedoucího práce Hana Čížková pracovala kontinuálně, reflektovala připomínky, seznámila se s adekvátní sekundární literaturou a přicházela se samostatnými podněty. Navrhuji proto její práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji „výborně“.