

Posudek bakalářské práce Anny Marie Rabové

Téma bakalářské práce Anny Marie Rabové populární kultury 20 a 30 let v poslední době velmi oblíbené. Věnovala se mu řada literárních a filmových historiků. Nebylo divu,

že si jej Anna Maria Rabová vybrala. Práce skýtal řadu nebezpečí a potíží a mohla skončit velmi banálně a bezzubě. Studentce se však nakonec dobře podařilo nástrahy zvládnout.

Práce se soustřeďuje na případ velmi populární autorky Maryny Radoměřské, jejíž populární romány byly v podstatě ihned filmovány. V právní části se přehledně vypořádává s problémem tzv. Červené knihovny a konzumní literatury jak z teoretického tak konkrétního historického hlediska. Také se pokusila vyrovnat s současnými teoriemi adaptace, které se v další části pokusila užít pro případ Radoměřské. Rabová zná i filmovou historickou literaturu. Na jejím pokusu je velmi sympatická snaha zvládnout problém, který není tak zcela jednoduchý a vyžaduje, aby nezůstal na povrchu, hlubokou kritickou rozvahu.

V části konkretizační se studentce ne vždy daří využít potenciality nastudované literatury a a tak někdy její závěry stojí proti duchu sekundární literatury. Vítala bych větší kritický odstup od sekundární literatury, ale velmi dobře rozumím, jak je složité najít takovýto úhel pohledu, když se zdá být všechno tak jasné a srozumitelné.

Práce má občasné formální prohřešky.

Jak jsem již napsala, že to práce sympatická svým zaujetím a nasazením.

Navrhuji známku velmi dobře.

Libuše Heczková