

Posudek bakalářské práce Babety Jílkové *Motivy ve vybraných poetistických prózách Karla Schulze, Vladislava Vančury a Karla Konráda*

Ve své bakalářské práci *Motivy ve vybraných poetistických prózách* Karla Schulze, Vladislava Vančury a Karla Konráda se Babeta Jílková zaměřila na analýzu vybraných prozaických děl představitelů poetistické avantgardy. Z tvorby Karla Schulze zvolila *Dámu u vodotrysku*, z díla Vladislava Vančury prózu *Dlouhý, Široký, Bystrozraký* a z díla Karla Konráda prózu *Rinaldino*. V úvodní rozsáhlejší kapitole mapuje teoretické a historické pozadí zrodu a vývoje poetismu, přičemž ustanovuje základní tvůrčí principy tohoto uměleckého směru, resp. modu vivendi, jak prohlašoval Karel Teige, jehož teoretickému myšlení věnuje náležitou pozornost. U všech zkoumaných prozaických titulů se autorka zaměřila na průzkum základního motivického arzenálu a kompozičních postupů, přičemž specifikuje jedinečnost, ale také specifika využití poetistických tvárných standardů u každého z autorů. Daří se jí proto vystihnout podle mého názoru zdárně prvky, charakterizující poetistickou tvorbu obecně, přítomné ve všech vybraných titulech, zároveň také individuální rysy a specifika všech tří autorů, které lze dobře využít i při zkoumání proměn jejich další tvorby.

Z hlediska vedoucí bakalářské práce Babeta Jílková pracovala samostatně, seznámila se s klíčovou pramennou i aktuální sekundární literaturou, reflektovala dílčí připomínky k jednotlivým kapitolám práce, které dodávala k posouzení v dostatečném předstihu.

Práci Babety Jílkové proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako práci výbornou.