

Abstrakt:

Tato práce se zabývá porovnáním motivů tří poetistických próz. Ke srovnání byly vybrány prózy *Dáma u vodotrysku* Karla Schulze, *Rinaldino* Karla Konráda a *Dlouhý, Široký, Bystrozraký* Vladislava Vančury. Práce porovnává nejen zpracování společných témat a motivů, ale zaměřuje se také na typické rysy jednotlivých děl a osobitý styl a přístup jednotlivých autorů v kontextu konceptu poetismu, jak byl vymezen v programových statích Karla Teiga a ostatních členů U. S. Devětsil. Práce dospívá k tomu, co je pro poetistickou tvorbu typické a ukazuje, proč i přes mnohé rozdíly jednotlivé prózy řadíme ke stejnému uměleckému směru.