

Hlavním cílem této bakalářské práce je pozorovat absurdní situace a postavy v dílech Pía Baroji *Dobrodružství, vynálezy a mystifikace Silvestra Paradoxa* (*Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*) a *Paradox králem* (*Paradox, rey*). Přítomnost absurdnosti slouží především ke vyjádření ostré kritiky namířené jednak proti bohémské společnosti v Madridu ze začátku dvacátého století, co se týče prvního románu, a jednak proti evropské imperialistické politice, v románu druhém. Práce se taktéž snaží stručně objasnit historicko-literární kontext, ve kterém obě díla vznikla a vyjádřit souvislosti mezi podobou románu a krizí, která nastala na přelomu století.