

Posudek oponenta na bakalářskou práci **Martiny Lohéitové**

Mušský dvorský oděv v období Čosůn

Téma práce je zřetelně vymezeno, osnova logicky zpracována, materiály a zdroje dostačující, zpracování po technické stránce vyhovující, práce má velmi slušnou jazykovou úroveň. Téma nebylo dosud v České republice zpracováno ani jako diplomová práce, ani v rámci výstav, muzejních katalogů apod.

Práci uvádí menší historický exkurs, kde jsou ovšem zmíněny spíše vlivy, trendy a zdroje. Hlavní část se soustřeďuje na mužský oděv nejdelší korejské dynastie jako „symbolu postavení“ a projevu dodržování rituálů. Autorka práce správně rozlišuje typy oděvu podle sociální stratifikace, ale i typy oděvu v rámci každé kategorie (formální, slavnostní, letní, zimní, smuteční apod.). Tyto typy se pokouší popsat podle relevantních zdrojů (zde využila evidentně svého pobytu v Korejské republice pro návštěvu muzeí). Velká část práce se tedy věnuje konkrétním technikám šití, látkám, částem oděvů včetně bot, jeho doplňkům, dekorům atd. Vzhledem k rozsahu se soustřeďuje pouze na tři typy dvorského oděvu – královský, úřednický a vojenský v jeho detailech a proměnách.

V případě dalšího studia doporučuji zaměřit se na jeden typ oděvu. V každém případě by bylo užitečné v tématu pokračovat.

Bakalářská práce **Martiny Lohéitové** plně vyhovuje nárokům kladeným na tento typ prací. Vzhledem k výše uvedenému ji **doporučuji k obhajobě.**

Navrhované hodnocení: **výborně**

Navrhovaná témata pro obhajobu: materiál jako projev statusu; tabuizované ornamenty a doplňky, nepřiznané evropské vlivy

V Praze, 1. 9. 2014

Doc. PhDr. Miriam Löwensteinová, Ph.D.

