

Abstrakt

Ve své práci se zabývám především právy výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. K výběru tohoto tématu mě vedl zejména můj osobní zájem v oblasti hudby a v neposlední řadě také stále aktivní celospolečenská debata nad ochranou práv těchto výrobců v souvislosti s rozvojem internetu a s tím souvisejícím přenosem digitálních dat. První část diplomové práce je věnována autorskému právu obecně, včetně jeho ukotvení v právním řádu. Autorský zákon je komplexní a v celosvětovém měřítku moderní úpravou práva autorského a práv s autorským právem souvisejících. Na první část navazuje stručný popis jednotlivých, pro práci stěžejních pojmů, za které lze považovat zvukový záznam a jeho výrobce a zvukově obrazový záznam a jeho výrobce. V třetí části se zabývám historickým vývojem autorského práva a práv s ním souvisejících. Ačkoli ochrana duševního vlastnictví má dlouhou tradici, se začleněním práv příbuzných s právem autorským do českého právního řádu se setkáváme poprvé v roce 1953. Po historickém exkurzu do práva autorského a práv s ním souvisejících se věnuji jejich úpravě z pohledu práva mezinárodního a komunitárního, která oblast práv výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů upravuje zejména s přihlédnutím k faktu, jak jednoduché je v dnešní informační společnosti jejich celosvětového šíření

Autorské právo je založeno na kvazidualistické koncepci osobnostních a majetkových práv. Výrobcům zvukových a zvukově obrazových záznamů přísluší práva ryze majetková. Vysvětlení obsahu jednotlivých práv a následně jejich možnou soukromoprávní a veřejnoprávní ochranou z pohledu platného českého práva se věnuji v závěrečných dvou kapitolách práce.