

Posudek diplomové práce Hany Přikrylové „kritéria porovnání sportu a umění“

Práce se zabývá velmi nosným tématem, neboť oba jevy jsou propojeny po dlouhou dobu existence lidstva (pokud sport chápeme šířeji, v tomto případě jako pohybovou aktivitu). Práce má 57 stran, 32 odborných pramenů, 4 internetové zdroje 4 obrázky a tabulky. K řešení tématu diplomantka zvolila především pohled filosofický.

Struktura práce odpovídá jejímu záměru podat základní analýzu obou jevů a navrhnout kritéria pro jejich možné srovnání. Formulacím v jednotlivých částech abstraktu bylo třeba věnovat více pozornosti. Cíle práce jsou zde v podstatě uvedeny ve Výsledcích (výsledky měly např. říci, k výběru jakých kritérií studentka dospěla).

Hlavní textová část je rozdělena do 10 kapitol včetně Úvodu a Závěru. V úvodu studentka formuluje cíle své práce a přibližuje čtenáři, jak při jejich řešení postupoval. Zvolila adekvátní metodologický přístup k řešení zvoleného tématu. Kapitola by zasloužila hlubší studium vhodné literatury, aby bylo jasné, jak studentka pracovala s ohledem na metodologický přístup a zvolené metody své práce. Po analýze řady aspektů propojujících umění a sport, jež studentka vypracovala na základě studia odborné literatury (název kapitoly 5 neodpovídá jejímu obsahu, resp. členění do podkapitol), začíná syntetické resp. deduktivní úsilí vyúsťující ve vlastní přínos práce v kapitole 6 - Srovnávací kritéria sportu a umění a následujících kapitolách. Pro potřeby práce diplomantka zúžila vymezení sportu pouze na takové fyzické aktivity, jež mohou trénovat a provádět vrcholoví sportovci. Pak tedy měla říci, že bude srovnávat vrcholné sportovní výkony a vrcholné výkony Nového cirkusu. Ale užité literární prameny se tématem zabývají na obecnější úrovni, tj. širším pojetí jak sportu, tak umění. Také se mi nezdá, že Nový cirkus by byl z hlediska své koncepce umělecké i pohybové něčím zcela novým (i klauni v klasickém cirkuse museli být pohybově zdatní a sdělovali nějakou ideu, příběh, podobně i mimové). Navíc někteří autoři dnes ztotožňují určitou oblast alternativního sportu s cirkusem.

Nicméně je nutné konstatovat, že téma představuje velmi rozsáhlou oblast pro diskuzi a různé pohledy. Nebylo proto pro diplomantku lehké se s úkolem, který si předsevzala, vyrovnat. Je nutno ocenit, že vůbec dané téma začala řešit a snažila se rozvíjet některé úvahy o propojenosti obou jevů. Možná by bylo vhodnější zůstat pouze u analýzy Nového cirkusu a jeho propojení se sportem a uměním. Některé úvahy diplomantky stojící nad rovinou tohoto vztahu jsou pak diskutabilní.

Práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 17. září 2014

doc. PhDr. Irena Slepíčková, CSc.

Otázky k obhajobě:

- 1) Přibližte metodologické přístupy užívané ve filosofii za použití bohatšího spektra literárních zdrojů.
- 2) Jak byste porovnala např. rituální tance a Nový cirkus či Černé divadlo? Liší se jejich vztah s estetickým sportem?
- 3) Uveďte jaký je podle Vás vliv komerce na sport reprezentovaný estetickým sportem a umění reprezentované Novým cirkusem.