

Tato práce se zabývá výběrem "společenské přeroby" E. Wharton a zkoumá vliv společenských zvyklostí na osobnostní vývoj jejich ženských postav. Vychází z bodem této reflexe je skutečnost, že hrdinky jsou představovány jako produkty kolektivního prostředí, ve kterém se pohybují a současně nikdy nedosáhnou životního uspokojení. Vliv společnosti se tedy jeví jako frustrující.

Popisované prostředí se omezuje na elitní společnost města New York druhé poloviny 19. století. Takzvaná newyorská aristokracie, jejíž vliv sahá zhruba do roku 1880, se vyznačuje puritanským přístupem k ženské výchově a konvenční morálkou.

Na příkladech Lizzie Hazeldean z povídky New Year 's Day [Nový rok] a Ellen Olenske v Age of Innocence [Věk nevinnosti] jsme ukázali, že vlastní morální integrita hrdinek se dostává do rozporu s povrchním soudem společnosti, na jehož základech jsou obě kolektivně vyvrženy a odsouzeny k životu v izolaci. O negativním vlivu puritanských norem na vývoj ženské identity svědčí příklad Charlotte a Delie z povídky The Old Maid [Stará panna]. Obe jsou oběmi násilně potlačovaných emocí a sexuality vlivem diktátu společenského požadavku poctivosti. Ačkoli tento společenský imperativ zásadně a negativně postihuje ženskou populaci, je jím paradoxně také udržován. Tento paradox dokládáme na případech chování hrdinek. Ženská komunita si vytváří zmínované hodnoty poctivosti a Cistoty, protože jim patriarchální prostředím neumožňuje jiné formy seberealizace. Průvodním jevem těchto mechanismů je dvojí norma aplikovaná na sexuální chování mužů a žen.