

Na utváření obrazu sovětského Ruska v meziválečném Československu měla vliv celá řada aspektů. Vedle postojů ruské bílé emigrace, bývalých příslušníků čs. legii a činnosti celé řady československých organizací zabývajících se sovětskou problematikou to byla konstrukce sovětského státu v pracích československých občanů, kteří získali se sovětským Ruskem jistou bezprostřední zkušenost, ať již délka jejich pobytu v zemi byla jakákoliv.

Jednalo se o zkušenost se zkreslenou skutečností, kterou jim nabízely sovětské orgány prostřednictvím institucí zabývajících se pohybem cizinců na území SSSR, v jejichž rámci se zahraniční návštěvníci pohybovali. V prvních letech bolševické vlády nebyla problematika cest cizinců podřízena specifické organizaci, po svém ustavení tuto oblast převzaly pod patronaci zejména VOKS -Všesvazová společnost pro kulturní styky se zahraničím a sovětská státní cestovní kancelář Intourist. VOKS se zabývala zejména cestovateli z řad zahraničních kulturních a společenských elit. Cestovní kancelář Intourist umožňovala návštěvu Sovětského svazu vedle specializovaných delegací i široké zahraniční veřejnosti.

Okruh "poznaného" a "poznatelného" byl omezen jak nabídkou výše zmíněných institucí, stejně jako dalšími vnitřními kontrolními mechanismy sovětské vlády. Pohyb byl omezen na specifické oblasti centra Sovětského svazu s důrazem na dvě metropole (Moskvu a Leningrad), s minimálními přesahy na jeho periferii.

V rámci tohoto omezení nabízel sovětský režim zahraničním návštěvníkům vlastní obraz SSSR. Snažil se o to, aby se země navenek prezentovala pouze svými úspěchy, a tím byla vytvořena neporušená představa Sovětského svazu jako moderní a perspektivní industriální velmoci. Do tohoto obrazu patřily vedle gigantických stavebních projektů, vzorových výrobních provozů i výstavné státní a sociální instituce věnované sovětskému pracujícímu lidu.