

Abstrakt

V první kapitole se podíváme na transformaci a evoluci fotoaparátu, který na své cestě za přeměnou v komunikační medium urazil dlouhou cestu z fáze neohrabaného stroje na skleněné desky do fáze všudypřítomného osobního digitálního společníka pro každý den. Ve druhé kapitole prozkoumáme dopad digitalizace na teoretické pojetí fotografie a na její pozici v kontextu současnosti. Dále se dotkneme hnutí pragmatismu (primárně verzí Charlese Sandersa Peirce a Williama Jamese), což nám umožní nahlížet na naše téma jako na problém více holisticko-interaktivní než jako na fragmentované kusy skládačky. Čtvrtá kapitola je věnována schopnosti symbolického myšlení – ve světě tak unikátního prvku, že je k naleznému pouze u lidského druhu, a jehož principy se velice blíží myšlenkovo-znakovému systému navrženému Peircem. V páté a poslední kapitole uvidíme, jak to vše lze spojit s samotným fotografiím, když jsou použity současným digitálním intermedialním sémiotickým způsobem.