

Posudek na bakalářskou práci

Samuel Beneš:

Obraz Bulharska v cestopisech Felixe Kanitze a Konstantina Jirečka, 60 s.

Samuel Beneš dostal za úkol obsahově rozebrat dva cestopisy, jejichž autoři jsou klíčovými osobnostmi pro rozvoj moderní balkanistiky Felixe Kanitze a Konstantina Jirečka. Oba ovlivnili historiografické, geografické a etnologické bádání. Student se při rozboru zaměřil na popis jejich itineráře, na rozbor způsobu cestování a na rozbor a frekvenci pojmů, které se váží k vnímání Bulharska jako balkánského území, které je vnímáno (někdy více, někdy méně a někdy vůbec ne) jako vstupní brána do Orientu. Autor sledoval kontext a konotaci s níž se tyto pojmy (orient, orientální, okcidentální, apod.) u Kanitze a Jirečka objevují.

Benešova práce odpovídá úrovni studentské práce 3. ročníku studia. Autor předvedl, že umí sestavit bibliografii, pracovat s metodologicky závažnými texty a najít v nich pro sebe inspiraci. Reagoval na závažnou diskusi o vztahu Evropy k třetímu světu vyvolanou prací Edwarda Saida : Orientalism a na práci Marie Todorovy: Imagining Balkans, která je klíčová pro současné studium Balkánu. Svoji práci podložil zevrubným studiem české a zahraniční balkanistické literatury. Pro aplikaci metody obsahové analýzy textu našel inspiraci v diplomové práci Hany Sobotkové a ve studiích publikovaných ve sborníku „We and the Others“, AUC, Praha 2004.

Práce je napsána kultivovaně, její těžiště je v rozboru pramenů - dvou cestopisů, poznámkový aparát a bibliografie jsou provedeny až na malé detaily velmi dobře.

Práci doporučuji k přijetí k obhajobě v rámci bakalářské zkoušky.

Hodnocení:



Doc. PhDr. Lud'a Klusáková, CSc

Vedoucí práce

5.9. 2006