



## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studentky: Karina Karwacká

Název práce: Reflexe hudební výchovy v současné mateřské škole

Vedoucí práce: Mgr. Jaroslava Lojdová

Oponent práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	3
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	3
Hloubka a správnost provedené analýzy	3
Práce s prameny a literaturou	3
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková a terminologická úroveň	3
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

### Dílčí připomínky a návrhy

Autorce bakalářské práce „Reflexe hudební výchovy v současné mateřské škole“ doporučuji v případném navazujícím magisterském studiu kvalitnější zpracování výzkumné části, která zvýší odbornou úroveň její kvalifikační práce.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Cílem bakalářské práce „Reflexe hudební výchovy v současné mateřské škole“ bylo zjistit, jak učitelé MŠ hudebně vzdělávají děti ve vybraných mateřských školách; ověřit, zda si děti prostřednictvím hudebních aktivit vzdělávací nabídku lépe osvojily, vytvořit autorské třídní vzdělávací plány (dále jen TVP) a zhodnotit, jak se autorce bakalářské práce s vlastními TVP v souvislosti s výukou hudební výchovy v mateřské škole a s realizací výzkumné části bakalářské práce „Reflexe hudební výchovy v současné mateřské škole“ pracovalo. Autorka ve výzkumné části práce potvrdila hypotézu č. 1 pozorováním a rozhovory s dětmi. Na základě průzkumu došla ke zjištění, že když jsou děti aktivně zapojeny do edukačního procesu prostřednictvím hudebních činností, vzdělávací nabídku si lépe osvojí a jsou více motivovány k učení. Hypotéza č. 2 měla být ověřena prostřednictvím výzkumné metody experimentu. Autorka však ve své práci experiment neuvádí ani nepopisuje. Vlastní



zkušenost není validním a reliabilním nástrojem pro ověřování hypotézy č. 2. Autorka bakalářské práce v hypotéze č. 3 uvádí, že učitelé mateřských škol se v současnosti omezují na pouhý zpěv a opomíjejí další hudební činnosti. Z dotazníku je však patrné, že všechny hudební činnosti jsou při výuce hudební výchovy ve vybraných mateřských školách rovnovážně zastoupeny. Hypotéza č. 3 tedy nebyla prostřednictvím dotazníku a uvedeného výzkumného vzorku respondentů potvrzena. Z dotazníku dále vyplývá, že 2/3 dotazovaných učitelek mají dostatečné časové možnosti i kompetence pro výuku hudební výchovy v mateřské škole. Hypotéza č. 4 byla potvrzena. Dvě ze čtyř hypotéz byly potvrzeny, dvě ze čtyř hypotéz potvrzeny nebyly a autorka tyto ve své bakalářské práci uvádí jako hypotézy realizovaným výzkumem potvrzené.

Zpracování bakalářské práce „Reflexe hudební výchovy v současné mateřské škole“ nebylo zcela jednoduché z důvodu aktuálnosti zkoumané problematiky. Autorka pracovala s dokumenty, které se v důsledku politických, kulturních a společenských změn vyvíjí. Prozkoumat současný stav hudební výchovy v plně šíři a zaznamenat individuálnost výuky hudební výchovy v jednotlivých mateřských školách je prakticky nemožné. I přes obsahovou náročnost zkoumané problematiky byla autorka schopná v teoretické části bakalářské práce postihnout rámcový vývoj hudebního vzdělávání v mateřských školách po roce 1989. Velmi si cením tvůrčího přístupu autorky práce, neboť byla schopná konfrontovat národní kurikulární dokument (RVP PV, 2004) se svojí několikaletou praxí učitelky MŠ v České republice. Autorka vytvořila vlastní projekt rozvržený do třech dnů a zhodnotila míru zapojení, zájmu a motivace dětí předškolního věku pro vzdělávání v souvislosti s realizací hudebních činností při výuce v mateřské škole.

Koncepčně je bakalářská práce „Reflexe hudební výchovy v současné mateřské škole“ na dobré úrovni. Práce je uspořádaná do devíti kapitol, které na sebe logicky navazují. Z formálního hlediska bych autorce doporučila následující změny, které by zkvalitnily odbornou úroveň její bakalářské práce: použití spisovné češtiny; terminologická správnost použitých výrazů; číslování tabulek; sjednocení psaní velkých a malých písmen za odrážkami a správné číselné řazení podkapitol v obsahu práce.

Bakalářskou práci „Reflexe hudební výchovy v současné mateřské škole“ hodnotím známkou dobře zejména z důvodu včasného nepředložení praktické části bakalářské práce autorkou ke konzultaci, což mělo za následek snížení celkové úrovně praktické části bakalářské práce, zejména reliabilitu a validitu uskutečněného výzkumu.

### **Otázky pro diskuzi**

Myslíte si, na základě Vámi uskutečněného výzkumu, že hudební výchova je v mateřských školách vyučovaná v intencích současné pedagogické reformy předškolního vzdělávání?

### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 5.7.2014

.....  
Mgr. Jaroslava Lojdová  
vedoucí bakalářské práce